



**Ecos**

# ECOS

PRODUCCIONES ESCOGIDAS  
Volumen VIII

Guelerman, Eduardo Florian

Ecos producciones escogidas VIII / Eduardo Florian Guelerman ; compilado por Erika Alvarez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ecos Ediciones, 2017.

90 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-45016-4-6

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Material Auxiliar para la Enseñanza.  
I. Alvarez, Erika, comp. II. Título.  
CDD 371.33

TAPA: Panno Sol Andrea, 2°B.

EDICIÓN: Erika Alvarez.

DISEÑO: Leandro Waisberg.

IMÁGENES DEL INTERIOR DEL LIBRO: Producciones escogidas del Taller de dibujo y pintura de Ecos. Profesora: Dalia Wlosko.

## STAFF

### DIRECCIÓN

**Director general:** Dr. Eduardo Guelerman.

**Rectora:** Prof. Gabriela Herrero.

**Directora de estudios:** Prof. Adriana Berio.

**Director externo:** Lic. Sergio Guelerman.

**Asesor de la dirección:** Dr. José Nesis.

### DIRECCIÓN AMPLIADA

**Jefa del Depto. de Ciencias Sociales:** Prof. Gabriela Herrero.

**Coordinadora de Geografía:** Prof. María Pía Nirino

**Jefa del Depto. de Ciencias Exactas y Naturales:** Prof. Adriana Berio.

**Coordinador de Ciencias Naturales:** Lic. Andrés Sturla.

**Coordinador del Depto. de Lengua y Literatura:** Lic. Edgardo Pícoli.

**Coordinador del Depto. de Lengua Extranjera Inglés:** Prof. Alejo Rodríguez Gras.

**Coordinadora del Depto. de Psicología y Filosofía:** Lic. María Inés Sombielle.

**Coordinador del Depto. de Artes:** Prof. Rolando de Marco.

**Coordinadores del Depto. de Educación Física:**

Prof. Diego de la Mano y prof. Karina Herzog.

**Coordinadora de alumnos de 1°, 2° y 3° año; Coordinadora de Tutoría:**

Dra. Liana Pardo.

**Coordinadora de alumnos 4° y 5° año:** Lic. Natalia Del Compare.

**Coordinadora del Depto. de Seguimiento Pedagógico:** Prof. Marina Tamiozzo.

### DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**Jefa de Departamento:** Prof. Gabriela Herrero.

**Coordinadora de Historia, Educación Ciudadana e Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades:** Prof. Gabriela Herrero.

**Coordinadora de Geografía:** Prof. María Pía Nirino.

**Docentes:** Prof. Ricardo Suárez Failache, Prof. Gabriela Herrero, Prof. Gabriel Jacobowicz, Prof. Aldana Mena, Prof. Patricia Saieb, Prof. Marina Tamiozzo y Prof. Santiago Valverde.

### DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

**Jefa de Departamento:** Prof. Adriana Berio.

**Coordinadora de Ciencias Exactas:** Prof. Adriana Berio.

**Coordinador de Ciencias Naturales:** Lic. Andrés Sturla.

**Docentes:** Prof. Victoria Arcón, Bioq. Ignacio Aizaga, Prof. Martín Benítez, Lic. Paola Di Pasqua, Lic. Damián Helueni, Lic. Cristian Kriger, Prof. Silvana Mastucci, Lic. Gabriela Ocampo, Dra. Liana Pardo, Lic. Andrea Strauss y Prof. Rosana Zapiola.

### DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

**Coordinador:** Lic. Edgardo Pícoli.

**Docentes:** Lic. Martín Armada, Prof. María Florencia Capello, Lic. Edgardo Pícoli, Prof. Silvina Rubaja, y Lic. Jorge Valgolio.

### DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

**Coordinador:** Prof. Alejo Rodríguez Gras.

**Docentes:** Prof. Ana Gambini, Prof. Natalia Mateu, Prof. Analía Mazalán, Prof. Adriana Miklos, Prof. Alejo Rodríguez Gras, Prof. Daniel Stelluto y Prof. Sergio Wisner.

### DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

**Coordinadora:** Lic. María Inés Sombielle.

**Prof. de Filosofía:** Lic. Mariana Colombo.

**Prof. de Psicología:** Lic. Natalia Del Compare.

### DEPARTAMENTO DE ARTES

**Coordinador:** Prof. Rolando de Marco.

**Docentes:** Téc. Juan Alarcón, Esteban Fagnani, Tomás Finkelsztejn, Prof. Rolando de Marco, Pablo Vergara y Prof. Dalia Wlosko.

### DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

**Jefe de Departamento:** Prof. Diego de la Mano.

**Coordinador:** Prof. Diego de la Mano.

**Coordinadora:** Prof. Karina Herzog.

**Docentes:** Prof. María Laura Capuano, Prof. Gustavo Casado, Prof. Luciana Combes, Prof. Diego de la Mano, Prof. Karina Herzog, Prof. Romina Molinari y Prof. Natalia Russo.

### DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

**Coordinación de alumnos 1°, 2° y 3° año y de tutoría:** Dra. Liana Pardo.

**Coordinación de alumnos 4° y 5° año:** Lic. Natalia Del Compare.

### CUERPO DE AUXILIARES

**Jefa de Preceptores:** Lic. Johanna Fuks.

**Preceptores:** Laura Berisso, Prof. Jacqueline Cordo, Emanuel Clerici, Camila Domínguez, Lic. Hernán Fazioli, Federico Fernández Llevanton y Prof. Florencia Oroz.

DEPARTAMENTO DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

**Coordinadora:** Prof. Marina Tamiozzo.

**Docentes:** Prof. Patricio Álvarez, Lic. Andrés Sturla y Prof. Marina Tamiozzo.

EQUIPO DE APOYO

**Jefa de Secretaría y Administración:** Inés Gentilini.

**Secretaria Administrativa:** Lic. Nadia Ceccato.

**Secretaria Pedagógica:** Téc. Noelia Nanfra.

**Prosecretario:** Prof. Guillermo Brion.

**Recepcionista:** Lic. Natalia Pojomovsky.

**Secretaria del Curso de Admisión y de Talleres de Extensión Cultural:** Bárbara Nieto.

**Auxiliar de Biblioteca y Recursos Multimediáticos:** Fernando Clerici.

**Impresiones - Trámites:** Facundo Frey.

**Equipo de Mantenimiento:** Alejandro Luna y Carlos Villordo.

<b>CAPÍTULO 1: Biología.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO 2: Historia.....</b>	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO 3: Literatura.....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO 4: Seminario de Políticas públicas.....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO 5: Seminario Jóvenes del siglo XXI.....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO 6: Seminario de Problemáticas juveniles y medios de comunicación.....</b>	<b>78</b>
<b>CAPÍTULO 7: “Encuentros inesperados”, texto ganador del concurso de cuentos de la Fundación MAPFRE .....</b>	<b>86</b>

# Prólogo

Por Eduardo Guelerman

Como todos los años desde 2010, cuando comenzamos a publicar *Ecos*. Producciones escogidas, tengo el enorme placer de prologar los trabajos de nuestros alumnos y docentes. Desde que ideamos esta publicación tuvimos la intención de compartir con nuestra comunidad la enorme riqueza que tiene el intercambio que día a día se da en nuestras aulas, y elegimos un formato en el cual podamos mostrarles tanto el producto final como el proceso de elaboración de los temas. Me resulta especialmente interesante leer los comentarios de los alumnos acerca de la experiencia que tuvieron al desarrollar estos textos, sus aprendizajes y descubrimientos.

En el libro van a encontrar el recorrido que han logrado en *Biología* a partir de la película futurista *Gattaca* y como eso les permitió trabajar conceptos como el genoma humano, ingeniería genética, Biotecnología, selección artificial y dilemas éticos. En otro capítulo podrán adentrarse en el Antiguo Egipto, de la mano de los chicos de primer año y las cartas que imaginaron escritas por los distintos protagonistas de esa gran civilización.

En el tercer capítulo les sugiero que se dejen llevar por *Lucía* en un viaje por las ciudades y la poesía; junto a Borges, Carlos Fuentes, Roberto Arlt, Baudelaire y otros autores.

Más adelante tenemos trabajos que son producto de los Seminarios Preuniversitarios, como el de Políticas Públicas y Presupuesto —abordado en conjunto entre *Cívica* y *Economía*— en el que los estudiantes encaran una problemática social y proponen soluciones concretas. O como el que corresponde al seminario *Jóvenes del siglo XXI: Género, estereotipos,*

*identidades, rupturas y continuidades*. En este trabajo podemos ver como la epistemología de género aporta nuevos conocimientos y una mirada más amplia del mundo que nos rodea. Las alumnas de quinto año cuentan que decidieron centrarse en la “trata de personas” porque les pareció uno de los temas “más perdidos en el inconsciente colectivo”. En el último trabajo de los seminarios podrán profundizar en un abordaje muy interesante acerca de un tema que atraviesa a nuestra sociedad: la violencia en el fútbol y la relación entre las barras bravas, los medios de comunicación y la policía.

Y por último, un extra. Decidimos incluir el texto de una alumna de primer año que resultó premiada en un concurso de cuentos de la Fundación MAPFRE. Realmente impresionante.

Les deseo que se tomen un tiempito para disfrutar de estas obras. Se trata de una pequeña muestra del trabajo que hacemos cotidianamente en *Ecos* los docentes y alumnos.

¡Nos encontramos en el próximo volumen, el de los 25 años!



01

# Biología

## Introducción

### **Libros, cine y la aventura del conocimiento**

Por Prof. Paola Di Pasqua

¿Cómo comprender el intrincado universo de la genética y todo lo que nos depara? ¿Cómo hacer para no quedarnos empantanados en la teoría y no perder las maravillas que el mundo abre ante nuestros ojos cada día a través de la ciencia? Este trabajo plantea la posibilidad de contrastar el tema de la manipulación genética —sus ventajas y desventajas, los avances reales y los impensados— a través del análisis de un film y un libro de divulgación científica que presentan las primeras herramientas para acercarnos a la biotecnología.

La película que vimos fue *Gattaca*, dirigida por Andrew Nicoll; y el libro por el que optamos fue *Bio... ¿qué?*, de Alberto Díaz. Mediante la experiencia de combinar lectura y visionado, lo que creíamos posible se intercaló con lo que la ciencia nos propone para el futuro lejano y no tan lejano. De modo que esta elaboración refleja no solo un análisis de los contenidos teóricos, sino que presenta un fuerte debate sobre la sociedad y el uso que hace de los conocimientos.

Los conflictos están presentes durante todo el desarrollo de la actividad. Ver cómo surgen posiciones a través de firmes argumentos basados en los saberes, en la búsqueda de nueva información, permite a los alumnos ser parte de este cambio que nos plantea la biotecnología a todos los seres humanos.

Una última aclaración: por cuestiones de espacio, el texto que presentamos a continuación tuvo que ser resumido. Los invitamos a leer la versión completa en la edición digital de esta antología.



## Actividad sobre la película *Gattaca* y el libro bio... ¿qué?

Autoras: Pilar Battista, Valentina Campana, Michelle Fiszlejder y Melisa Vinograd (ex alumnas de 5° A, egresadas en 2016)

Una de las cosas que más llama la atención al ver *Gattaca* es el ambiente. Película futurista por excelencia, el escenario no parece tan lejano. Incluso los autos son modelos de las décadas 50' y 60'. Filme que se estrena poco después de fenómenos como la clonación de la oveja Dolly, nos trae temas atemporales (como la competencia entre hermanos, el amor) y debates presentes aun hoy.

Más allá del argumento —la lucha de Vincent, el protagonista fanático de la ciencia que demuestra que puede ser tan bueno como los “válidos” a pesar de sus “defectos”— lo más interesante de la película son las preguntas éticas y morales que conlleva.

Por un lado la lucha contra este destino, aparentemente inevitable, que son nuestros genes. Así se ve como Vincent hace lo imposible con tal de entrar a trabajar en la empresa *Gattaca* y cumplir su sueño: volar al espacio exterior. Pero la película también augura un futuro discriminatorio hacia los diferentes y plantea incógnitas acerca de los límites de la ciencia.

El largometraje se basa en conocimientos de la herencia genética, el ADN y los fenómenos de reproducción asistida del momento. *Gattaca* se rodó originalmente bajo el nombre de *El Octavo Día* —en referencia a la historia de la Creación en la Biblia, ya que fue el día en el que el hombre se sintió cercano a Dios—; haciendo un paralelismo en cuanto al tema de la manipulación genética y la creación de vida artificial.

El nombre con el que la conocemos, *Gattaca*, está formado por las cuatro iniciales de las proteínas que forman el ADN: adenina, guanina, citosina y timina (A, G, C y T). Vale recordar que el ADN es un polímero de nucleótidos: cada uno formado por un azúcar (la desoxirribosa en el caso del ADN), una base nitrogenada (que puede ser Adenina →A, Timina→T, Citosina→C o Guanina→G) y un grupo fosfato.



## La ciencia y la ficción

La película, como la mayoría de las de ciencia ficción, presenta un sustento científico, del cual los guionistas se toman libertades para el desarrollo del argumento. En ese sentido podemos decir que hay ciertas escenas, procedimientos y elementos que existían (o existen actualmente). Incluso en una reunión celebrada en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA, los científicos presentes eligieron *Gattaca* como una de las obras de ciencia-ficción más científicamente sólidas de la historia del cine.

Ciertamente hay algunos datos que aclaran los motivos de esta preferencia:

- El nombre GATTACA responde a las iniciales de los componentes del ADN (Guanina, Timina, Adenina, Citosina). Hay también numerosas simbologías sobre el ADN, como una escalera que es como la doble hélice del mismo.
- En la historia, los niños son realmente hijos de sus padres. La selección de genes se hace con muestras de ambos.
- El implante de piernas que hace el médico para que Vincent se convierta en Jerome, así como técnicas para falsificar identidad (como los exámenes de orina) podrían hacerse.
- Es cierto que el ADN está presente en todas las células, que son portadoras de la información genética (así el protagonista limpia sus pelos, por ejemplo).
- Las algas y plantas que se encuentran en el mar donde Vincent y su hermano nadan hacen referencia a las emisiones contaminantes de CO<sub>2</sub> a la atmósfera.
- Actualmente sería posible (de haber dinero y regulaciones que lo permitiesen) elegir, dentro de las cigotas que se hayan fecundado, el color de ojos o el sexo, por poner dos ejemplos. Es decir que existe la posibilidad de producir un embrión humano en el laboratorio.
- Escanear los tres billones de pares de genes humanos es todavía un proceso relativamente lento, pero posible. Un genetista podría, en la actualidad, tomar una muestra a partir de la saliva de una taza o, como se ve en la película, de un pelo.
- Por otro lado, los protagonistas no tienen características sobre-humanas, sino que son lo “mejor” de nuestras posibilidades.

- La imposibilidad de Jerome de volver a caminar es algo que hoy en día sigue en investigación.

- El proyecto de Genoma Humano ha creado recientemente un “catálogo” de mutaciones genéticas. Esto podría relacionarse con la elección de genes en *Gattaca*.

A la vez, estos aspectos “científicos” se combinan con elementos de ficción. Por ejemplo:

- Automáticamente luego del parto, le sacan a Vincent sangre y le dicen a sus padres cómo va a ser su futuro: saben cuánto tiempo va a vivir, de qué morirá a los 30 años, qué problemas enfrentará, etc. Más allá de que no podemos saber toda esa información (como la fecha de muerte), los exámenes genéticos toman más tiempo.
- También entra en esta lista el futuro ficticio que se presenta; frío y cerrado, en el cual se encuentran los válidos (reproducción asistida), los no válidos (concebidos por “Dios”) y las políticas de Estado para mantener esta sociedad.
- Muchas características reguladas en la película no son consecuencia directa de un gen o ni siquiera están determinadas biológicamente. Por ejemplo, la violencia o el alcoholismo.

## El Proyecto Genoma Humano, una referencia ineludible

El Proyecto Genoma Humano (PGH) fue un proyecto de investigación científica con el objetivo de determinar la secuencia de pares de bases químicas que componen el ADN e identificar y cartografiar los aproximadamente 20.000-25.000 genes humanos desde un punto de vista físico y funcional. Equipos de científicos trabajaron a veces juntos, a veces separados, pero llegaron al mismo resultado: se develó el 99% del genoma de un individuo, que no tiene 100.000 genes como se pensaba en un principio sino apenas 30.000 (dato curioso: poco más del doble de los que posee una mosca).

Como mencionamos, el proyecto tenía dos objetivos: la secuenciación (averiguar los nucleótidos del genoma) y el mapeo genético (localizar los genes en los cromosomas). Aún permanecen pequeños vacíos que son irre recuperables en cualquier método actual y totalizan alrededor del 1 % del genoma.

Desde el primer mapa casi completo del genoma humano empieza un nuevo capítulo de la medicina moderna. Y una batalla comercial y académica por el patentamiento de terapias y drogas vinculadas a estos nuevos conocimientos. El 5% del presupuesto anual del proyecto está dedicado al análisis de las implicaciones éticas, legales y sociales.

Al poseer la secuencia completa, similar a tener todo el manual de instrucciones, todavía nos queda el desafío de cómo leer el contenido para así desarrollar herramientas de diagnóstico especialmente personalizadas. Se espera que el proceso conduzca a una medicina preventiva eficaz.

En la película *Gattaca*, a los bebés recién nacidos les extraen una muestra de sangre, a través de la cual los médicos determinan el genoma del bebé y su predisposición a padecer determinadas enfermedades. Conociendo la secuencia, pueden analizarlo al instante y saber desde el color de pelo hasta los índices de inteligencia o las fechas de muerte. Los expertos podían seleccionar esa información genética previamente y lograr que el bebé madurara sin enfermedades.

A su vez, es interesante agregar que un 95 % de los ensayos clínicos del genoma humano se han realizado exclusivamente en individuos de ascendencia europea, por ende la discriminación genética no es algo que queda en la ficción de la película.

### **Biotecnología: realidades y advertencias**

La biotecnología se basa en el manejo de la información genética. Se puede tomar un fragmento del ADN de los cromosomas de un organismo —eligiendo el que tiene los datos para fabricar una determinada proteína— y colocarlo en otra especie para generar dicha proteína, y sobre todo para producirla industrialmente. Además, manejar la información genética significa controlar un gen que no funcione o que funcione, es decir, que se “exprese” o no se “exprese”.

La biotecnología no es solo genética aplicada. Tiene que ver, como indica su nombre, con la ciencia (“bio”) y con la ingeniería (“tecnología”). Es un conjunto de técnicas para hacer cosas prácticas. Sus productos y servicios tendrán precios que serán pagados por el mercado. Por eso no tiene la “neutralidad” de la ciencia respecto a la industria

y el comercio. Algunas personas dicen que es la mejor manera de hacer dinero con la biología. Esto se ha vuelto muy controversial, especialmente con aquellos que, por ejemplo, no confían en las vacunas o medicamentos.

Al hablar de tecnología nos referimos también al poder que ella tiene sobre las industrias, negocios y la economía en general. A su vez, la ciencia también comenzó a presentar algunas patologías y errores porque, al fin y al cabo, es una creación humana.

Al igual que lo que dice la definición del libro sobre biotecnología, en *Gattaca* se maneja la información genética. En la película se usa frecuentemente esto para “fabricar” humanos. Por ejemplo, cuando nace el hermano de Vincent, Anton, sus padres recurren a un centro en el cual eligen los datos de los cromosomas de ADN para que su bebé tenga las menores falencias posibles. Aspiran a que no tenga enfermedades, para que sea un “válido” para la sociedad.

Con Vincent, al ser concebido de forma natural, ocurrió lo contrario. Nació con enfermedades cardíacas y otro tipo de “imperfecciones”. Esas “falencias” son lo que en nuestra sociedad (al menos hasta ahora) nos hace humanos. En la película, las “fallas” en la genética vuelven a aquellas personas “inválidos”. La única forma de nacer siendo “válido” es que te manipulen genéticamente antes de nacer. Es importante aclarar que en el filme se realizan procesos de selección artificial y no de ingeniería genética.

En *Gattaca*, la condición genética es lo que determina el rol de cada persona en la sociedad. Los concebidos de forma natural, los “inválidos”, no pueden realizar ciertas actividades o trabajos. Por más que entrenen, estudien o se esfuercen su condición genética no se los va a permitir.

Al igual que los prejuicios relacionados con la raza, la religión y/o el género provocan cada vez más marginación, la película suma otra característica al repertorio de “fanatismos”: la genética. En el film, los “no válidos genéticamente” son privados de la libertad de determinar su propio futuro y sufren la condena discriminatoria de pertenecer a una minoría defectuosa con nula posibilidad de progreso.

En esta sociedad los puestos de trabajo, cualquiera de ellos —y sobre todo los más calificados—, no se consiguen por el esfuerzo, el talento y la capacidad de producción sino por el “mérito genético”. Los “válidos”, humanos por manipulación genética, son considerados superiores y acaparan las mejores posiciones dentro el sistema.



## Beneficios y límites

Los beneficios que aporta la biotecnología a nuestra sociedad son variados e importantes: nuevos medicamentos, nuevos alimentos, control del medio ambiente, nuevos materiales, etc., a través de empresas industriales que están muy cercanas a las universidades y centros de investigación. No se puede pensar la biotecnología sin centros de investigación, sin una política nacional que en su programa priorice o ayude al financiamiento de la investigación y formación de científicos.

La biotecnología más “conocida” es la médica, que ha aportado herramientas de diagnóstico (como las destinadas a prevenir el cáncer), nuevas vacunas, terapias regenerativas y el desarrollo de la ingeniería genética para curar enfermedades a través de la manipulación de los genes.

Se espera inclusive que el Proyecto de Genoma Humano ayude a una transición hacia energías alternativas más limpias, así como las ciencias genómicas han aportado sustancialmente a la ecología (la biorremediación es el proceso por el cual se utilizan microorganismos para la limpieza de un sitio contaminado). Se ha logrado producir “mejores” carnes, productos lácteos y métodos de crianza. A su vez, se espera que los cultivos se vuelvan más “ricos” y “saludables” (se pueden incluir vitaminas), dando más alimento por menos recursos, al disminuir cosechas perdidas por enfermedad o plagas y usar menos pesticidas.

A su vez, se pueden fabricar productos químicos o destruir contaminantes peligrosos. También se la aplica en otras industrias para crear nuevos materiales, que pueden ser plásticos biodegradables o biocombustibles.

En *Gattaca*, el uso de la biotecnología es para elegir humanos. Ese es el supuesto beneficio que la biotecnología tiene en la película: crear seres perfectos, o al menos hacer aquel intento, a través de la manipulación de la información genética. Así, se pretende “seleccionar lo mejor” para prevenir enfermedades y falencias tales como la miopía y el daltonismo, al tiempo que se busca hacer humanos con alto coeficiente intelectual, no propicios a la violencia, etc.

¿Se llegará alguna vez a esa situación? Según el libro que leímos durante la cursada, los límites a la investigación y el desarrollo tecnológico no son claros. El texto afirma que podemos hacer una diferencia de acuerdo con las miradas: una es la del investigador que, por ejemplo, estudia el código

de plegamientos o de formación de la estructura terciaria de las proteínas; y otra es la del tecnólogo o investigador de una empresa de productos biológicos que mira el mismo proyecto y considera si le va a permitir expresar mejor proteínas para usarlas en fármacos o vacunas, mejorar la producción o el control de calidad y aumentar sus mercados y ventas.

Entre los proyectos más prometedores vinculados con la genética está el de crear un tipo de mosquito que no pueda transmitir malaria, producir vacunas contra el Sida, implantar inmunizantes contra la hepatitis de tipo B, el cólera, el sarampión y el virus del papiloma humano en nuevas variedades vegetales.

Estas nuevas tecnologías implican riesgos: los organismos genéticamente modificados están vivos, y no podemos predecir con exactitud qué harán, en especial en el largo plazo.

En *Gattaca*, al estar todos tan obsesionados por la perfección genética, no existen límites para la investigación y el desarrollo tecnológico. En esa sociedad el control social, la manipulación de la fertilización y los genes como carta de presentación de un ser humano son el paradigma vigente y aceptado. Ya sean “válidas” o “inválidas” —como Vincent—, las personas siguen realizando procesos de desarrollo tecnológico para buscar la perfección genética e incluirse en el sistema.

### Un matiz importante: ¿ingeniería genética o selección artificial?

Ingeniería Genética es el conjunto de metodologías que permiten transferir genes de un organismo a otro y expresarlos (producir las proteínas para las cuales estos genes codifican) en organismos diferentes al de origen. Las técnicas que emplea la ingeniería genética se denominan técnicas de ADN recombinante (ADN que combina fragmentos de organismos diferentes). Los organismos que reciben un gen que les aporta una nueva característica se denominan organismos genéticamente modificados (OGM) o transgénicos.

La diferencia fundamental con las técnicas tradicionales de mejora genética es que difuminan barreras entre especies para crear seres vivos que no existían en la naturaleza antes. Este método buscaría corregir el ADN del óvulo de una mujer o del espermatozoide de un hombre, y esas células se podrían usar en una clínica de fertilización in vitro para producir un embrión y a continuación un niño.

En cambio, la selección artificial es un proceso de evolución biológica en el que una especie se adapta a las preferencias de un agente para sobrevivir. Se caracteriza por exhibir patrones de comportamiento (preferencias) a las cuales tiene que adaptarse el organismo en cuestión (funcionando como un filtro selectivo). Esta técnica usa las características heredables de los mismos organismos, aumentando la frecuencia con la que aparecen ciertas variaciones genéticas en las siguientes generaciones. De esta manera se logra una evolución dirigida, en la que las preferencias determinan los rasgos que permiten la supervivencia y el traspaso de esas características a la siguiente generación.

El plan de selección puede ser consciente —cuando está determinado claramente de antemano— o inconsciente —cuando dicho plan no está claramente predeterminado, sino que surge por preferencias humanas no formalizadas—. De esa manera se puede favorecer que se reproduzcan los ejemplares con ciertas características buscadas o impedir que se reproduzcan los ejemplares con características indeseables.

En la selección artificial la principal fuente de selección es el hombre, que elige variantes con alguna característica de interés —favoreciendo su reproducción en tiempo y espacio— o genera nuevas modificaciones genéticas en las plantas y cambia el hábitat. El hombre elige de las poblaciones naturales tipos diferentes por tamaño, forma, color y otras características, y además porque al mantenerlos en cultivo incrementa su variabilidad. Así los va alejando más de las poblaciones naturales de las que se originaron.

En la película *Gattaca* aparece la selección artificial, ya que los padres de Vincent, cuando deciden tener su segundo hijo, lo hacen seleccionado genéticamente y con todas las ventajas posibles para asegurarle un mejor futuro.

### Reflexiones durante el proceso de aprendizaje

Antes de la lectura del libro, creíamos que la sociedad de *Gattaca* —si bien no era pura ficción y podíamos ver reflejada nuestra sociedad en algunas características de aquella historia— estaba lejana. Aun así éramos conscientes de que cada vez se hace más frecuente que cuando una pareja no puede tener hijos de forma natural, recurre a laboratorios a hacerse estudios de fertilización. Teníamos cierta noción de que en

nuestra sociedad se habían realizado grandes avances. Sin embargo no creímos que los avances de la biotecnología fueran tan grandes como para estar cerca de tal manejo de la información genética, al punto de poder crear bebés manipulando sus condiciones y capacidades. A su vez, la película nos volvió a disparar interrogantes que se generan cuando se habla de soja transgénica y hormonas en los pollos, entre otros asuntos.

Después de la lectura del libro se nos pasaron dos sentimientos por la cabeza: por un lado nos dimos cuenta de que estamos más cerca de lo que creemos de aquella sociedad futurista. Los avances en biotecnología nos están permitiendo acercarnos mucho más a esos dibujitos de superhéroes que veíamos de chicas o a esas sociedades limpias y perfectas.

Sin embargo, por otro lado nos sorprendió el manejo de estas informaciones por parte de la industria; el hecho de que el conocimiento haya sido reemplazado por negocios, problemas con patentes y recelo entre los científicos que no permiten una verdadera concepción del ser humano en comunidad y que no van a permitir el debate sobre las potenciales implicaciones de los avances. A su vez, nos enteramos de muchas regulaciones que desconocíamos y nos alertamos por aquellas de que el sistema carece.

Analizando este mundo ficticio desde un punto de vista ético, nos damos cuenta de que la ambición humana no tiene límites en cuanto a tratar de buscar la perfección por todos los métodos que estén al alcance. La sociedad actual ya tiene estereotipos y todos los que están fuera de lo establecido son discriminados. La sociedad ficticia de *Gattaca* va más allá de esto, calificando según la forma de nacer a las personas como “válidos” o “inválidos”. Así predetermina el rol en la sociedad, que se tiene que cumplir sin chance de cambiarlo (en este sentido podemos compararla con el libro *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley). La no posibilidad de progreso de los “inválidos” en la sociedad ficticia recuerda la exclusión que hay hoy. Asimismo, la presión que se ejerce sobre los “válidos” es muy grande. Ninguno tiene chances de escapar de su condición.

La sociedad de *Gattaca*, si bien parece muy futurista y muy avanzada en cuanto a la tecnología, es monstruosa en cuanto a lo que hace a las personas dentro de ella. En cierto sentido podríamos decir que tiene algo de “medieval”: recordemos la teoría de los tres órdenes, en la cual ninguno podía “escapar” de su condición social (se nacía esclavo, se moría esclavo). Viéndolo desde este punto de vista, ¿Es avance o progreso? ¿Hasta qué punto dejaremos que la tecnología determine nuestras vidas?



## Dilemas éticos

Los dilemas éticos planteados en el libro y en la película tienen que ver con la pregunta sobre hasta dónde puede llegar la ciencia. A esto se le añade el interrogante sobre si podemos modificar todo científicamente o si hay realmente un límite moral y ético que no se debe cruzar. Asimismo, está la duda sobre si el ser que deriva de estos procesos es humano o ya no. Subyace la pregunta de si no se está produciendo un “superhumano” con tantas modificaciones genéticas que deja de entrar en nuestra categoría.

A su vez, si la ciencia no es de todos sino de unos pocos, ya no se habla de los científicos: lo que prima son las empresas que patentan medicamentos. Cuando la investigación va más allá del descubrimiento y se busca satisfacer intereses económicos, ¿por qué no preguntarse si hay un gen, algo que es casi invisible y que otro ha patentado y por lo tanto le pertenece aunque sea parte de nosotros?

Otro dilema que se plantea es hasta dónde llega la vida, qué es vida y qué no, y cuándo es correcto terminar con ella. Por una enfermedad, estamos todos de acuerdo. Pero ¿qué enfermedad? ¿Son todas las enfermedades tan terribles que no debemos dejar que ninguna persona la tenga? ¿O hay enfermedades que son terribles solo socialmente? ¿Quién lo determina?

Todos entendemos que los genes son un elemento que nos constituye, pero no son solo los genes los que importan a la hora de vivir. Podemos no tener una tendencia genética hacia el cáncer, pero podríamos tenerlo por condiciones ambientales (como el abuso prolongado del cigarrillo). Solo con los genes no alcanza para determinar nuestra suerte. El entorno en el que estamos, cómo comemos, cómo dormimos, con quién nos relacionamos, etc. también son aspectos importantes para nuestro desarrollo.

Para eliminar tendencias a enfermedades estos procedimientos están utilizados correctamente; pero para cambiar físicamente a alguien, ¿lo están? Si yo quiero que mi hijo salga de determinada manera, “más lindo”, ¿son valederos estos procedimientos? ¿Está realmente bien hacerlo? ¿O es solo lo que un paradigma nos impuso que debería ser?

## Nota final de las autoras

Hoy, con esa mirada tan especial que te aporta el paso del tiempo (¿cómo que ya hace un año que dejé la secundaria atrás?), releer un trabajo que parece tan lejano y cercano a la vez se hace un camino cargado de emociones.

Volver a leer algo que unx mismx pensó y creó tiene un poco esa sensación de orgullo característica que se suma a la emoción de saber que alguien lo volverá a leer y que este simple texto podrá ser generador de otro sinfín de interrogantes y emociones para otrxs. Lo interesante acá es que releer este texto me da esa calidez propia de los lugares que supimos llamar hogar. Soy de esas que están felices hoy, lejos de la secundaria, pero que lo estamos porque apreciamos todo ese camino recorrido.

Afirmo sin duda que para mí la escuela fue eso. Fueron todas esas herramientas que me posibilitaron despertarme, repreguntarme. Es por esa llama que encendieron que hoy decido estudiar ciencias, decido seguir curiosa, como si la educación que me brindaron hubiera sido solo un puente para poder seguir caminando. Sin miedo recalco que es esa chispa que tienen lxs profesorxs, esa emoción de Andrés al dar clase, el brillo de Paola cuando cuenta datos curiosos sobre la asignatura que más le gusta, lo que logra encendernos. El colegio no es entonces una simple repetición de datos, es poder crear trabajos como este, donde una teoría puede ser aplicada a algo cómo una película de interés general.

A veces se cree que entregar un trabajo práctico y aprobar una evaluación se reduce a una repetición infinita para recordar ciertos conceptos que se nos olvidarán en un rato. Sin embargo, ¿cómo puede alguien quitarnos (inclusive nuestra olvidadiza memoria) la curiosidad, las ganas de seguir aprendiendo, de no contentarnos con lo impuesto?

Este trabajo me movilizó, me hizo querer buscar más información, me despertó intereses y me recordó, una vez más, que ya no podemos pensar la ciencia como algo separado de la sociedad. Logró que al volver a encontrar viejos escritos con sus reflexiones y los recuerdos de viejas corridas para llegar a terminar un trabajo que parecía inabarcable, me encuentre hoy orgullosa de ese camino recorrido. Tal vez porque, como decía Albert Einstein, “la mente es un paracaídas: solo sirve si se abre”.



## Bibliografía

- *Guía de clase, 5to año, colegio Ecos.*
- *Bio... ¿qué? Biotecnología, el futuro llegó hace rato, de Alberto Díaz. Colección Ciencia que Ladra.*
- “¿Bebés perfectos? No gracias”, artículo del diario *El País*. Link: [http://elpais.com/diario/2009/03/15/sociedad/1237071601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/03/15/sociedad/1237071601_850215.html)
- “Gattaca: El futuro ya llegó”, artículo publicado en el diario *La Nación*. Link: <http://www.lanacion.com.ar/212149-center-gattaca-el-futuro-ya-llego-center>
- “El Destino de los genes”, artículo publicado en *El Correo Gallego*. Link: <http://www.elcorreogallego.es/index.php?idMenu=130&idNoticia=123405>
- *Página oficial de Monsanto: <http://www.monsanto.com/global/es/productos/pages/los-beneficios-de-la-biotecnologia.aspx>*
- “Keolu Fox: ¿A quién se dirige en realidad el proyecto del Genoma Humano?”, artículo publicado en el diario *La Nación*. Link: <http://www.lanacion.com.ar/1923771-ideas-que-inspiran-keolu-fox-a-quien-se-dirige-en-realidad-el-proyecto-del-genoma-humano>
- *Página oficial del Proyecto Genoma Humano <https://www.genome.gov/11510905/preguntas-maacutes-frecuentes/>*
- *Video de la Dra. en Ciencias Biológicas Alicia Massarini opinando sobre el film Gattaca. Link: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=103569&referente=estudiante>*
- “Biofármacos: las drogas que reemplazarían a la quimioterapia”, artículo publicado en el diario *Clarín*. Link: [http://www.clarin.com/salud/Biofarmacos-drogas-reemplazarian-quimioterapia\\_0\\_274772584.html](http://www.clarin.com/salud/Biofarmacos-drogas-reemplazarian-quimioterapia_0_274772584.html)
- “Biofármacos, ¿medicamentos del futuro?”, artículo publicado en el diario *La voz*. Link: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/salud/biofarmacos-%C2%BFmedicamentos-del-futuro>
- *RAE, definiciones: <http://dle.rae.es/?id=dIdOFF>*
- “El concepto de ingeniería genética”, artículo de María Berrio publicado en: [http://www.academia.edu/4766087/CONCEPTO\\_INGENIER%C3%8DA\\_GEN%C3%89TICA](http://www.academia.edu/4766087/CONCEPTO_INGENIER%C3%8DA_GEN%C3%89TICA)





02

Historia

## Introducción

Prof. Gabriela Herrero y Prof. Gabriel Jacobowicz

Los textos que encontrarán a continuación surgen de un interesante trabajo que realizamos con los alumnos/as en el marco de un tributo a la Civilización y legado del Egipto Antiguo, que se tradujo a su vez en una *Expo Egipto*- entre otras actividades-. En el recorrido más analítico, les propusimos a los estudiantes armar una carta en la que contaran, en primera persona, los aspectos más relevantes de la civilización estudiada.

Para ello debían:

-Elegir un personaje de la siguiente lista: Faraón/a, sacerdote/sacerdotisa, escriba, campesino/a (dado que saber leer y escribir era una excepción, debían explicar cómo pudieron lograrlo), artesano/a, entre otros.

-Debían situar a este personaje en el tiempo que corresponde al Reino Antiguo (-3000/-2050, Dinastías I a XI, capital Menfis).

-Además debían describir lo más característico de dicho período y reflexionar sobre el legado que quedó para la posteridad.

Estos son los trabajos seleccionados. ¡Esperamos que ustedes los disfruten tanto como nosotros!

## Carta escrita por Camila Kurincic\*

¡Oh, grande y poderosa Anuket!

Con el debido respeto agradeceré hoy y siempre lo que nos has dado: el Río Nilo, base de nuestras vidas.

Gracias a ti, oh poderosa Anuket, tenemos al Gran Río, la clave fundamental para el éxito de nuestra civilización, ya que nos permite el aprovechamiento de los recursos y nos ofrece una significativa ventaja sobre nuestros oponentes. El limo fértil que es depositado a lo largo de los bancos del Nilo tras las inundaciones anuales significa, para nosotros, el poder practicar una forma de agricultura menos laboriosa, y nos permite dedicar más tiempo y recursos al desarrollo cultural, tecnológico y artístico.

¡Oh, Diosa Anuket! Te adoramos y agradecemos la crecida del Nilo. Como siempre, te enviamos oro, joyas y objetos preciosos en acción de gracias por el agua, generadora de vida.

Te pedimos que protejas a nuestro Señor, Horus Vivo, Amo de las Dos Tierras, que por su gran sabiduría ha sabido organizar y planificar nuestra agricultura. Obtuvimos excelentes alimentos, y los beneficios serán utilizados para crear una nueva construcción para nuestro Rey de Egipto.

Que quede escrito que los campesinos rendirán tributo al Faraón en los meses de inundaciones de nuestro sagrado Nilo.

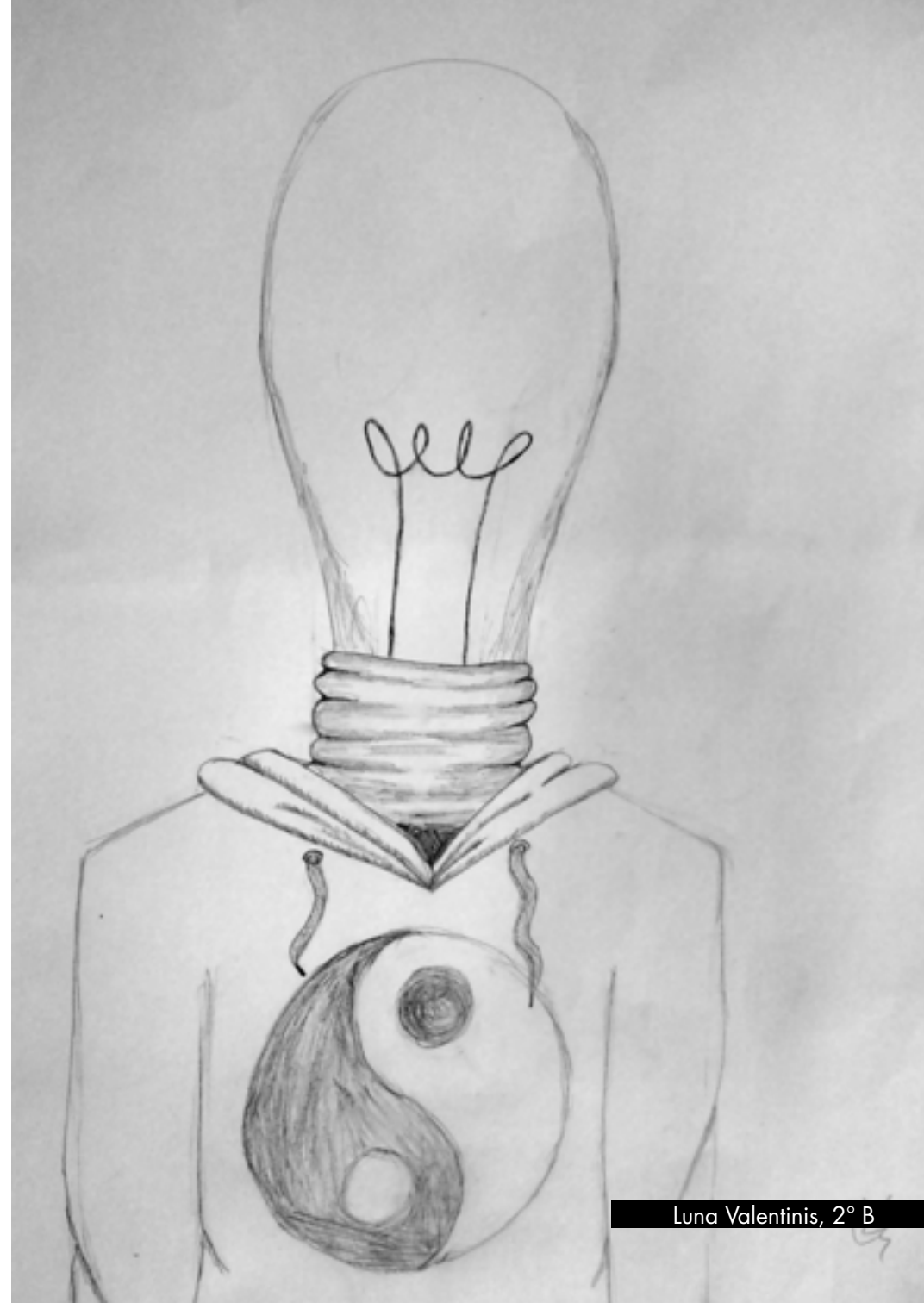
Diosa Anuket, cuando Horus Vivo deje la tierra y comience una nueva vida junto a ustedes, en la Gran Pirámide Escalonada —la construcción más notable de la necrópolis de Saqqara, al sur de la ciudad de Menfis—, la tumba construida por su servidor, en la cual les rendiremos culto y leeremos frente a todo el reino palabras del Libro de los Muertos, será un pasaje digno del faraón Zoser.

Poderosa Diosa: protege a mi familia. Incluye en tu protección a mi segundo hijo, que estará por nacer en siete lunas. Cuida a mi bella mujer y a mi hijo mayor, a quien le estoy transmitiendo mi oficio, el cual ha permanecido en mi familia por varios reinados. Con esmero y respeto le enseñé a mi vástago cómo rendir culto, cómo realizar las ofrendas diarias. Ya sabe el arte de poder escribir y leer papiros, manejar los números perfectamente y realizar construcciones.

Que quede inscripto en piedra, junto a tu imagen, oh Diosa Anuket.  
Saludos,

Imothep.

*\*Camila escribió este texto cuando estaba en 1° A, ciclo 2016. Actualmente cursa su segundo año en Ecos.*





### Carta escrita por Daiana Selem\*

Fui un faraón perteneciente a la dinastía IV. Mi padre Kefrén y mi abuelo Keops gobernaron con la idea de que la gente de la alta sociedad tuviera muchos privilegios y la gente de la clase baja —como los campesinos— fuera poco apreciada. ¿Cómo podía ser que ellos construyeran los templos para honrar a nuestros dioses y después fueran los que tenían prohibido entrar a rezar? Yo no estaba dispuesto a gobernar de esa manera.

Apenas comencé mi gobierno, el oráculo me advirtió que solo reinaría seis años y al séptimo moriría. No me gustó nada ese gesto, entonces mandé a colocar una gran cantidad de antorchas. Así, los seis años se convirtieron en doce al transformar las noches en brillantes días.

La jornada en que escribí esta carta comenzó con el escriba en mi habitación, que en cuclillas anotaba todas mis órdenes en un largo papiro por medio de pictogramas. Después de esto vinieron los manicuros y pedicuros, también el peluquero y el perfumista. Me vestí con ropa de lino, en mis muñecas me puse varios pares de pulseras, un anillo en el dedo y en mi cuello un collar con cinco hileras de perlas. Ya listo, llegó mi momento de ir hacia las orillas del Nilo. Siempre me llamó la atención ese río, es una de las cosas más importantes para esta civilización y por lo tanto también para mí.

Egipto fue reconocido como una sociedad hidráulica debido a las regulares crecidas del Nilo en el mes de Julio. En época de inundaciones era obligación que los campesinos tributaran al Faraón construyendo monumentales obras; por lo tanto tenían que construir mi tumba, donde yo descansaría en paz y me enfrentaría al juez Osiris recitando frases del Libro de los Muertos. Si el veredicto era favorable, disfrutaría de una vida eterna. Me parecía una falta de respeto que los campesinos tuvieran todo ese trabajo con las pirámides, por eso traté de hacerla lo más pequeña posible.

Como Faraón, traté de favorecer a los trabajadores que no habían sido valorados anteriormente. Una de las órdenes que dicté a los escribas fue que ningún hombre fuera sometido al trabajo forzado, sino que cada cual se empleara a su gusto.

Mi misión con esta carta es quedar en la historia, y si algún día la encuentran espero que puedan conocer un poco más de mí.

¡Adiós!

Micerino.

*\*Daiana escribió este texto cuando estaba en 1° A, ciclo 2016. Actualmente cursa su segundo año en Ecos.*

## Carta escrita por María Clara Añón\*

Ayer me casé con el soberano absoluto, el Rey de las Dos Tierras, el Faraón. Como fui la primera en contraer matrimonio —ya que él puede tener varias mujeres— yo gozaré los derechos de ser reina.

Somos una civilización con un orden social jerárquico. Estamos ordenados por escala social. En primer lugar se encuentran el Faraón y su familia. Él es quien dicta las leyes, juzga a quienes no las cumplen y controla el depósito de los cereales. En segundo lugar se encuentran los funcionarios y servidores del Faraón (Visir, escribas, sacerdotes/sacerdotisas, jefes militares): ellos gozan de privilegios económicos, sociales y políticos. Por debajo se sitúan los artesanos especializados, los soldados y la gente común. Por último, en la base social están los campesinos, quienes trabajan para el Faraón y son personas libres pero sin privilegios. Ellos y ellas trabajan mucho con la tierra fértil en la orilla del río Nilo, pero en época de crecida realizan construcciones para el monarca. Por ejemplo, las pirámides o los monumentos. ¡Ah!, están obligados a pagarnos tributos.

Volviendo al río Nilo, es muypreciado en Egipto. Lo adoramos como a un dios, ya que sirve para tomar agua, se hacen algunos rituales y también sirve como vía de comunicación. Pero la parte más importante es que en sus orillas fértiles se realiza la actividad agropecuaria, que es la base de nuestra economía.

Ahora te voy contar algunos datos curiosos, así cuando en el futuro leas esta carta te pondrás a pensar qué sigue igual y qué cambió.

En nuestros jardines crecen palmeras datileras y las usamos para endulzar nuestras comidas. También comemos legumbres, frutas, panes y aves.

Escuchamos música y la hacemos con el sistro, una especie de sonajero que simboliza a la diosa Hathor.

Somos muy cuidadosos con nuestro aseo. La gente de recursos usa pelucas y se corta el pelo para no tener piojos. Otros usan el pelo largo y teñido. Los campesinos lo usan largo. Nos bañamos varias veces al día, e incluso nos lavamos los dientes. Usamos varios productos de belleza: perfumes, cremas, pintura para los ojos. Nosotros tenemos personas que nos ayudan en estos trabajos (peluqueros, manicuras). Los campesinos no hacen nada de esto y lo poco que hacen lo realizan ellos mismos.

Los chicos también son importantes para esta civilización. Tienen jue-

gos de madera, y en las horas de menor calor salen a divertirse al aire libre. Los niños campesinos trabajan desde muy chicos y tienen poco tiempo y juegos para divertirse.

La vestimenta de ellos, los que viven en el campo, es muy distinta a la nuestra. Nosotros utilizamos diferentes prendas según donde estemos, ellos siempre el mismo atuendo. Si tenemos que salir, nosotros nos ponemos pulseras, anillos y collares de hasta seis hileras de perlas. Ellos usan cualquier color de ropa; nosotros preferimos el blanco y las túnicas de lino, que es suave y fresco.

En cuanto a la religión, nosotros creemos en muchos dioses, cuyas figuras combinan al hombre con un animal fuerte. Los principales dioses son Ra, el dios del sol; Orus, el dios halcón; Osiris, el dios de la resurrección y de la tierra fértil; y Anubis, el dios que guía a los muertos hasta el tribunal de Osiris.

Y ya que hablamos del tribunal de Osiris: cuando uno llega a ese sitio se inicia una vida nueva. Claro que tu destino depende de cómo te hayas portado como persona. Por eso debes recitar “la oración del Libro de los Muertos”.

Los cuerpos de los difuntos son embalsamados y se llaman “momias”. Se guardan en un sarcófago. En estos tiempos se están construyendo pirámides donde seguramente serán enterrados los futuros faraones.

Como es probable que sepas, la escritura es muy antigua. Se llama “jeroglífica” y se usa tanto en los textos reales como en los sagrados. El papiro es una planta que crece en la orilla del río Nilo y lo utilizamos para escribir sobre él.

Bueno, ya te conté un poco de nosotros, espero que en un futuro te sea de ayuda.

Saludos,

la Faraona.

*\*María Clara escribió este texto cuando estaba en 1° B, ciclo 2016. Actualmente cursa su segundo año en Ecos.*

## Carta escrita por Camila Monti\*

Querido lector del futuro,

Si estás leyendo esto, probablemente esté muerta. Quería dejar un testimonio de la vida en estos tiempos y decidí hacerlo a través de este medio. Me encuentro en el año -2532, bajo las órdenes del Faraón Kefrén en Menfis, la capital de Egipto.

Me dedico a la medicina, y el Faraón me aloja dentro del Templo para tener acceso a la Casa de la Vida, donde —junto con los encantadores, sacerdotes y sacerdotisas— curamos a los pacientes. Gracias a los papiros escritos previamente acerca de conjuros, recetas, procedimientos quirúrgicos y otros casos, podemos guiarnos de manera más acertada para ayudarlos. Generalmente atiendo al Faraón debido al dolor de pies que le causan las sandalias; y si alguno de su familia se enferma, yo lo curo en sus recámaras.

La sociedad está claramente dividida: en lo más alto están el Faraón con su poder soberano absoluto —reina en una monarquía— y su familia real. Luego se encuentra la corte, integrada por servidores y altos funcionarios, como escribas y jefes militares. Estos tienen grandes privilegios y acumulan riquezas, tierras y poder. Debajo están los artesanos especializados, como los médicos o arquitectos; y en el lugar de la base social están los campesinos, considerados hombres libres pero sin privilegios, quienes trabajan en las tierras fértiles en las épocas bajas del Nilo y de esta manera producen comida para los ciudadanos. También son ellos quienes se dedican a construir obras públicas, como los canales para transportar agua, y edificaciones monumentales, como las pirámides, los grandes templos y otros monumentos. Estas tareas las realizan mientras no se encuentran trabajando a orillas del Nilo, es decir, en épocas de inundaciones. Hay un número muy poco significativo de esclavos, en su mayoría prisioneros de guerra.

Es muy importante el cuidado personal, y depende del sector social en el que te encuentres. Los privilegiados acceden a peluqueros, manicuras, perfumistas, barberos y pedicuros. Sin embargo, todos —hombres y mujeres— nos delineamos los ojos con polvo negro y los sombreamos con antimonio, que los protege y embellece.

Para el aseo mantenemos una rutina: lavarnos luego de levantarnos y antes y después de las comidas principales. Nos vestimos generalmente

con lino, por la temperatura. Existen taparrabos o faldones ahuecados para los hombres, pero la mayoría de nosotros, los egipcios, preferimos el vestido plisado junto con sandalias. Para las galas, los más privilegiados se complementan con un gran muestrario de joyas, collares, pulseras de muñecas, brazaletes, pectoral de cadena doble y una gran peluca rizada y ceñida a la cabeza.

Mi vida es agradable y gratificante gracias a los recursos que me provee el Faraón. Me dedico a salvar a otras personas, lo cual me hace sentir cómoda conmigo misma. Agradezco a los dioses y a mi familia por haberme traído a este mundo en este momento.

Saludos,

Akila.

*\*Camila escribió este texto cuando estaba en 1°B, ciclo 2016. Actualmente cursa su segundo año en Ecos.*

### Nota de las autoras:

Cuando Gaby nos entregó la consigna de la evaluación domiciliaria del segundo trimestre sobre Egipto, leímos que decía: “Te propongo armar una carta, máximo una carilla, donde deberás contar, en primera persona, los aspectos más relevantes de la civilización estudiada”. Eso implicaba un nuevo desafío: lograr la empatía con aquellos personajes tan importantes en la historia. Además de poder aplicar todos los conocimientos adquiridos en las clases, debíamos ponernos en su situación. Todas coincidimos en que al principio fue difícil, pero gracias a los materiales brindados, las clases y la información que obtuvimos, logramos crear una imagen de los personajes que cada una representa en su relato.

Este trabajo nos ayudó a reflexionar sobre la gran dimensión que esta civilización tuvo y el valioso legado que dejó en nuestra sociedad. Con estas cartas los invitamos a conocer más sobre este significativo período de la historia.



The background is a textured, greyish surface with various hand-drawn letters and shapes. A large, light-colored sphere is visible in the upper right quadrant. The letters are drawn in a sketchy, 3D style with dark outlines and some shading. The overall aesthetic is artistic and hand-drawn.

03

# Literatura



## Introducción

### **Luces de ciudad**

Por Prof. Jorge Valgolio

La propuesta era escribir una monografía y esto, por lo general, provoca inquietud; luego, cuando se empieza a delimitar el tema, buscar los textos, recorrer borradores, la ansiedad va dejando lugar a la posibilidad, a la acción y, finalmente, las palabras comienzan a fluir. Esta secuencia, que suele ser común (por lo menos la primera parte de lo mencionado), no se notó tanto en esta experiencia; fue una previa serena pero activa; y, en ese contexto, la monografía de Lucía llegó casi silenciosa, sin pedidos de auxilio, sin necesidad de guías que la acompañaran en su proceso de realización. Presentación austera, sencillez y claridad en la exposición, orden en la distribución; sin dudas, la monografía representaba fielmente una manera de intervenir que su hacedora había comunicado ya con eficacia en nuestro tiempo de trabajo en común. Los textos y la bibliografía elegidos prometían densidad y riqueza, luego había que constatar los resultados.

Como cualquier género, el registro monográfico tiene variantes; hay las que se adecuan a la forma genérica con disciplina, intentan decir sin caminar más allá de márgenes y pisan sobre seguro; las hay más rebeldes, las que avanzan anárquicas y con digresiones en su desarrollo, las que, en su afán por significar, negocian los límites genéricos; son, estas últimas, las que, de alguna manera, privilegian la búsqueda de alguna forma de totalidad.

Como en un raro equilibrio, el trabajo de Lucía se sitúa entre la seguridad de los límites y el interés totalizador, siempre con un elemento en común: la precisión en el desarrollo. Precisión en el concepto, precisión en las imágenes que las citas muestran, precisión en las citas en relación con el concepto a graficar. En este sentido, es como si el ejemplo fuera previo al concepto; leyendo el ejemplo uno puede construir el concepto que le sirve de marco. El uso de la cita textual es siempre adecuado, allí hay un juego de oposiciones que funciona, sin necesidad del concepto; leyendo las citas se adivina la hipótesis que el trabajo presenta.

Las ciudades son muchas. Por momentos es Buenos Aires; por momentos otra, que puede ser cualquiera, sin nombre. Pero junto a las variantes topográficas crecen la simetría y las articulaciones; Buenos Aires atada al pasado o vislumbrando el futuro; ciudades de multitudes uniformes junto a seres que se desprenden de las masas y resaltan en un espacio urbano nuevo; ciudades de alegrías y felicidades junto a otras de monotonía y tedio; ese interés por la totalidad, junto a la articulación del contrapunto que las abarca, muestra un doble movimiento: la presentación de la ciudad como ámbito de una totalidad, la presencia de los contrapuntos necesarios que la reafirma.

## La metrópolis como actriz principal (extracto)

Por Lucía Souto (egresada en 2016)

La ciudad. Desmesurada, congestionada, sucia, llena de humos y vapores, en constante cambio; y aun así, el lugar donde la mayoría de las personas (¿por elección?) viven. Si bien se cree que los ciudadanos suelen darle vida, también puede ser al revés: es la ciudad la que vive más allá de sus habitantes.

Uno de los partidarios de esta teoría es Carlos Fuentes. Lo expresa en su novela *La región más transparente*. En el prólogo a la obra, Gonzalo Celorio escribe que allí los personajes están “(...) integrados en una novela totalizadora que propicia que los personajes cedan sus protagonismos respectivos a la ciudad que los acoge y le presten sus voces para que sea ella, con su espectral polifonía, la que asuma, por primera vez en la historia de la literatura mexicana, la condición protagónica (...)”<sup>1</sup>.

Otro autor que dedicó a la ciudad gran parte de su obra fue Jorge Luis Borges. En su libro de poemas *Fervor de Buenos Aires*, recorre los barrios de calles tranquilas y solitarias, a las que dedica renglones de alta emoción estética, nostálgica en su mayoría, recordando tiempos pasados:

*“El pastito precario,  
desesperadamente esperanzado,  
salpicaba las piedras de la calle  
y divisé en la hondura  
los naipes de colores del poniente  
y sentí Buenos Aires.  
Esta ciudad que yo creí mi pasado  
es mi porvenir, mi presente;  
los años que he vivido en Europa son ilusorios,  
yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires”*.<sup>2</sup>

En este sentido, Roberto Arlt es lo contrario a Borges en cuanto a la concepción y construcción de la ciudad en sus textos. La estética es totalmente distinta, barroca, expresionista y de mucho contraste, totalmente caótica. “Ve una ciudad en construcción, donde otros escritores, sus contemporáneos, ven una ciudad que se está perdiendo: para Arlt, Buenos Aires no fue sino que será (...)”<sup>3</sup>.

1. Fuentes, *La región más transparente*, España, Santillana Ediciones, 2008, página 21

2. Borges, “Arrabal”, *Fervor de Buenos Aires*, 1923.

3. Sarlo, *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004, página 46.



Nicolás Facundo Liberman, 5° A

Esta idea de belleza surge para Arlt como una crítica a la estética burguesa, un tanto repetitiva, nacionalista, basada en la valorización del pasado histórico (terreno del que proviene Borges), para dar con un nuevo tipo de literatura, con un telón caótico resultado del crecimiento urbano e industrialismo.

### Asilo para desconocidos

Con el desarrollo de las grandes urbes y el traslado de gente a estos lugares para buscar oportunidades de trabajo, se generó un nuevo tipo de población: la masa. Como su nombre lo dice, es característica por su dimensión (quizás hasta más grande aún que el tamaño mismo de la ciudad), heterogénea y al mismo tiempo indistinta, uniforme.

En el cuento “El hombre de la multitud”, Edgar Allan Poe sitúa su relato en el centro de la ciudad, podríamos imaginarnos que en la hora de salida de los trabajadores, y describe exhaustivamente a las personas que se amontonan en la calle para llegar a algún lado.

*“La calle era una de las arterias principales de la inmensa ciudad, y, por tanto, de las más concurridas. A la caída de la tarde, la concurrencia fue creciendo de un modo extraordinario y, cuando fueron encendidos los faroles del alumbrado público, dos corrientes de personas se encontraron, confundiendo delante de mi vista en un entrecruce continuo. Jamás me había encontrado en situación parecida (...) y ese tumultuoso océano de cabezas humanas me producía una deliciosa emoción...”<sup>4</sup>*

Poe describe a la masa como absorbido por esta, cautivado por la cantidad de personas diferentes, y al mismo tiempo, una sola. También expresa el aislamiento de cada ciudadano en sí mismo, en sus intereses privados y su comportamiento mecánico.

“Según él las gentes se comportan como si solo pudiesen exteriorizarse automáticamente. Su apresuramiento hace el efecto de ser más deshumanizado”<sup>5</sup>.

En contraste con esta situación, encontramos en el poema de Baudelaire “A una pasante” que el emisor vislumbra entre la multitud a una mujer, de la cual queda enamorado. Precisamente, la condición para que esto suceda es que la mujer se le presente dentro de la multitud, destaca por sobre ella.

4. Poe, “El hombre de la multitud”, *Cuentos de horror y misterio*, Buenos Aires, Claridad, 2005, pág. 262

5. Benjamin, *El flâneur*, página 69.

*“La calle ensordecedora alrededor mío aullaba.  
Alta, delgada, enlutada, dolor majestuoso,  
Una mujer pasó, con mano fastuosa  
Levantando, balanceando el ruedo y el festón;  
(...)  
Un rayo... ¡luego la noche! — Fugitiva beldad  
Cuya mirada me ha hecho súbitamente renacer,  
¿No te veré más que en la eternidad?”<sup>6</sup>*

Arlt también recompone, en una de sus descripciones de la muchedumbre, lo que planteaba Poe. En su texto “Corrientes, ¡por la noche!” desarrolla la diversidad de las gentes, y la satisfacción que le causaba observarlas y estar dentro de ellas.

“Vigilantes, canillitas, ‘focas’, actrices, porteros de teatros, mensajeros, revendedores, secretarios de compañías, cómicos, poetas, ladrones, hombres de negocios inenabrigables, autores, vagabundas, críticos teatrales, damas del medio mundo; una humanidad única cosmopolita y extraña se da la mano en este único desaguadero que tiene la ciudad para su belleza y alegría”<sup>7</sup>.

El flâneur se presenta como aquel personaje que recorre incansablemente aquellas enormes ciudades, siendo su hábito el de vagabundear por pasajes, al cual considera un mundo en pequeño. No encuentra posibilidad de aburrirse entre la multitud, y el bulevar es su vivienda:

“Las placas deslumbrantes y esmaltadas de los comercios son para él un adorno de pared tan bueno y mejor que para el burgués una pintura al óleo en el salón. Los muros son el pupitre en el que apoya su cuadernillo de notas. Sus bibliotecas son los kioscos de periódicos, y las terrazas de los cafés balcones desde los que, hecho su trabajo, contempla su negocio”<sup>8</sup>.

La relación entre Arlt y este personaje no es muy cercana, ya que el escritor propone una ciudad imaginaria de la que el flâneur no podría ser partícipe, un proyecto de metrópolis moderna, inimaginable.

*\*El texto completo de este trabajo puede consultarse en la versión ebook.*

## Nota de la autora

Desde un principio me intrigó el tema que debía analizar: ¿cómo abarcar en escasas páginas todo el caos y la enorme dimensión de la ciudad? ¿Cómo empezar a desmenuzar, a explicar, un ambiente en el cual desarrollé mi vida? Y no solo yo, sino donde el mayor porcentaje de habitantes lo hace. Y aquí encontré la respuesta, debía correrme del centro, del “yo ciudadano”; cederle a la ciudad el protagonismo y llenarla de vida (como si ya no contara con ella).

Entonces, partiendo de esta premisa, escogí y recorrí diferentes autores literarios, como Borges, Arlt, Fuentes, entre otros; y tomé párrafos, extractos de sus cuentos y novelas para analizarlos dentro de este contexto. También me apoyé en textos académicos, como los de Bajtín y Sarlo, que me ayudaron a fundamentar y reforzar las partes de los cuentos que había elegido (y por qué no, también a veces sucedía al revés), a la vez que introducía conceptos teóricos.

Fue un recorrido que disfruté mucho, y una actividad que me pareció interesante como cierre de la materia, habiendo transitado junto a ella ya cinco años. A medida que escribía, se me ocurrían muchas ideas, conexiones y contraposiciones entre los diferentes autores y todo fluía. Fue una experiencia creativa y lingüística total.

*Lucía Souto*

## Bibliografía

- Fuentes, *La región más transparente, España, Santillana Ediciones, 2008.*
- Borges, *Fervor de Buenos Aires, 1923.*
- Arlt, *Los lanzallamas, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora S. A., 1968.*
- Sarlo, *La imaginación técnica, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.*
- Poe, “*El hombre de la multitud*”, *Cuentos de horror y misterio, Buenos Aires, Claridad, 2005.*
- Benjamin, *El flâneur.*
- Baudelaire, “*A une passante*”, *Las flores del mal.*
- Arlt, “*Corrientes, ¡por la noche!*”, *Aguafuertes porteñas, Buenos Aires, Alfaguara, 2010.*
- Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento.*
- Cortázar, “*El otro cielo*”.

6. Baudelaire, “A une passante”, *Las flores del mal.*

7. Arlt, “Corrientes, ¡por la noche!”, *Aguafuertes porteñas*, Buenos Aires, Alfaguara, 2010, página 470.

8. Benjamin, *El flâneur*, página 51.



04

# Seminario de políticas públicas

## Introducción

### El porqué de este trabajo

Por Prof. Aldana Mena (Educación ciudadana)  
y Prof. Cristian Kriger (Economía)

Con la finalidad de que los alumnos relacionen saberes propios de Educación Ciudadana y Economía, llevamos adelante el trabajo práctico interdisciplinario que llamamos “Políticas Públicas y Presupuesto”.

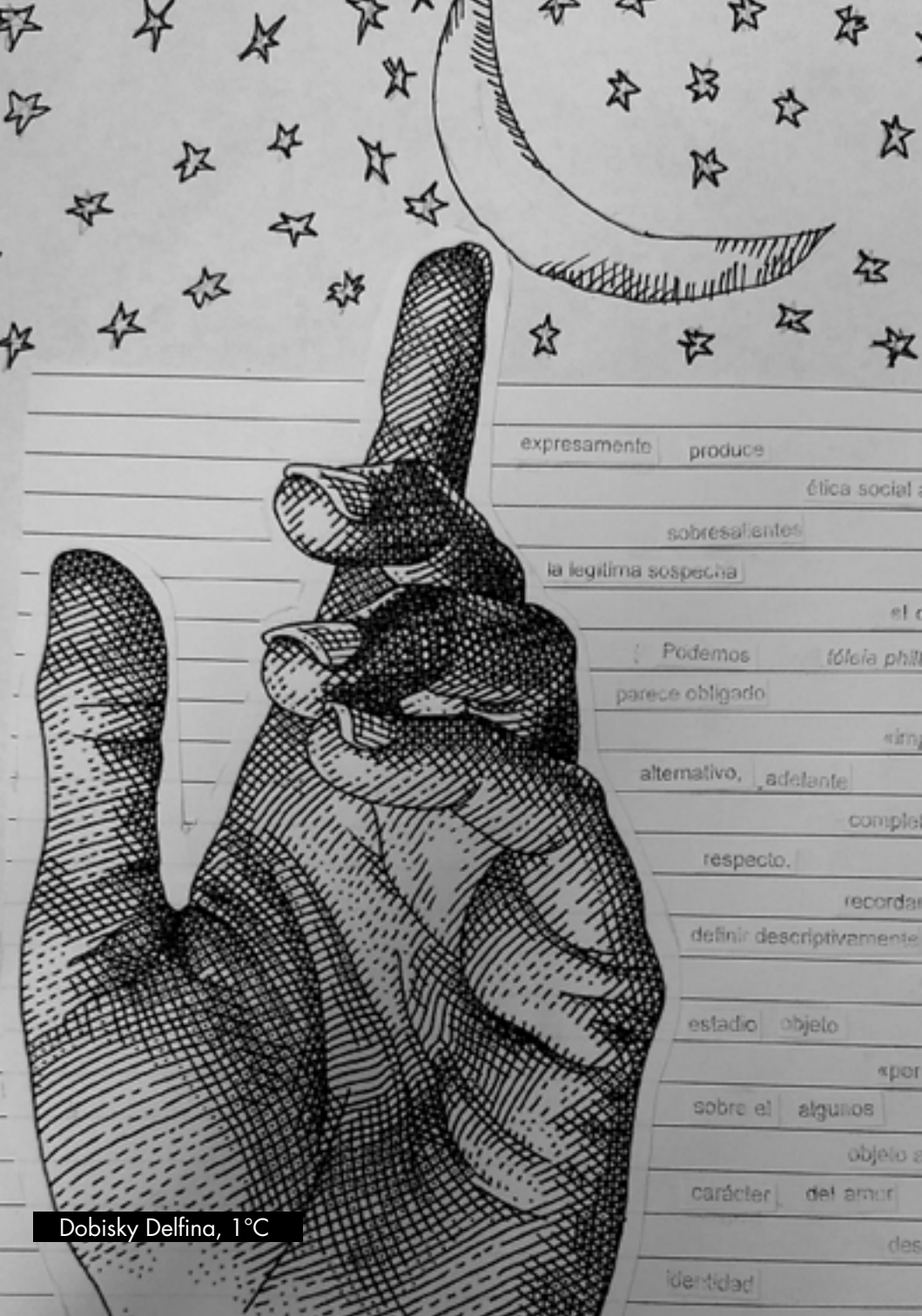
Una estrategia útil para la enseñanza interdisciplinaria es el abordaje de temas actuales de interés comunitario y cercanos a la realidad de los estudiantes. Por ello, elegimos enmarcar este trabajo dentro del Programa llevado adelante por el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires denominado “BA Elige” a través del cual se destinan \$ 500 millones para llevar adelante proyectos propuestos y votados por los propios vecinos. El presupuesto se distribuye entre las comunas de la ciudad en función de la cantidad de habitantes y el ingreso promedio de los mismos. Dos condiciones deben cumplir las propuestas: que no impliquen la modificación de una ley y que no generen un gasto corriente.

En función de lo anterior, los alumnos organizados en grupo, eligieron una comuna de la ciudad, observaron las problemáticas en ella presente y a partir del presupuesto asignado por el programa, identificaron posibles soluciones a las mismas. De todos los trabajos presentados se elegirán los que hayan logrado de mejor manera los objetivos planteados y serán presentados como propuestas concretas el año próximo dentro del programa BA Elige.

El desarrollo del trabajo consistió en optar por una de las alternativas de solución propuesta y elaborar un plan de acción para la puesta en marcha y posterior evaluación de la misma. Además el trabajo se complementó con un análisis sobre los efectos económicos en el presupuesto al implementar las políticas públicas, con el agregado de buscar fuentes de financiamiento alternativo (aunque el programa ya contara con un presupuesto asignado).

Las problemáticas que se identificaron abarcaron distintas áreas: seguridad, limpieza, iluminación, tránsito, salud, diseño del espacio público, integración de personas con discapacidad. Las alternativas de solución hicieron hincapié en: más iluminación, tratamiento de residuos, uso de contenedores para la basura, campañas de vacunación, tala de árboles, conservación y cuidado del espacio público, etc.

Consideramos positiva la experiencia llevada a cabo, ya que logramos que los alumnos se identifiquen con problemáticas que los afectan por ser parte del entorno en el que viven, y que por esta razón buscaran la mejor alternativa de solución para poner en práctica a través de una política pública.



Dobisky Delfina, 1°C

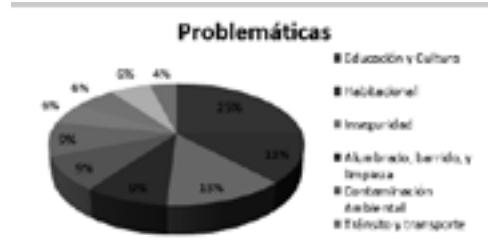
## Trabajo práctico interdisciplinario: "Políticas públicas y presupuestos"

Por Valentino Acerbo, Bautista Bullejos y Santiago Martín Castela (estudiantes de 3° B).

**Docentes:** Aldana Mena y Cristian Kriger.

El siguiente trabajo fue elaborado teniendo en cuenta la información brindada por una página del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires —*BA Elige*— y los datos obtenidos por las entrevistas realizadas a una persona de la comuna y a vecinos/as de los diferentes barrios que la conforman.

La comuna seleccionada es la 4, integrada por los barrios de La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya. Corresponde a la zona Sur, identificada como la más vulnerable de la Ciudad de Buenos Aires. En esta comuna, dentro del barrio de Barracas, se encuentra una de las villas más grandes, la 21-24, con 60.000 habitantes según el último censo de hace 3 años.



De las problemáticas identificadas seleccionamos las personas en situación de calle como efecto de la falta de vivienda ocasionada no solo por los desalojos, sino por las consecuencias de la infraestructura precaria y el aumento de las tarifas.

**Problema:** falta de proyecto de viviendas sociales. Infraestructura deficiente y malas condiciones de habitabilidad. Aumento de las tarifas, que impide el sostén de un alquiler.

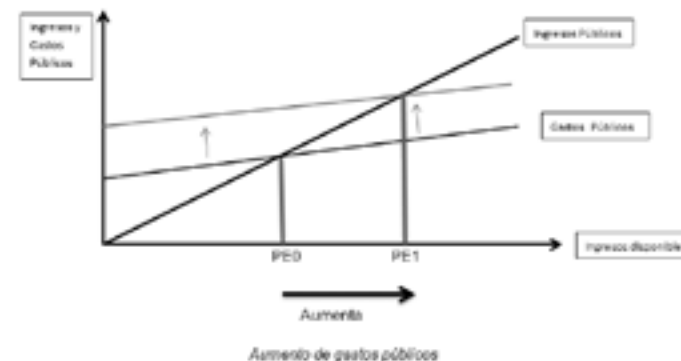
**Diagnóstico:** en los conventillos no hay medidor de los servicios por familia y el valor de las facturas oscila entre los 15.000 y 20.000 pesos, tarifas que surgen en el marco de la política actual. Falta de mantenimiento en la infraestructura de las casas: esto provoca incendios y se cobra la vida de niños/as; solo se invierte en el color de las fachadas como parte del recorrido turístico. Estas problemáticas llevan a las familias a quedar en situación de calle.

**Posibles soluciones:** acompañar a las familias en los trámites necesarios para conseguir la tarifa social. Implementar programas de viviendas sociales y de refacción de las viviendas que están en condiciones de vulnerabilidad. Si bien la comuna cuenta con albergues para personas en situación de calle, estos no están siendo suficientes. Aumentarlos sería una medida transitoria pero no una solución de fondo.

**Presupuesto asignado:** \$ 41.124.921. Respecto al manejo de fondos, la comuna no cuenta con presupuesto propio porque no tiene jurisdicción, es decir no cuenta con autonomía sobre él. El Gobierno de la Ciudad decidió que la plata de las comunas la manejara una secretaría especial, que es la Secretaría de Centralización del Gobierno de la Ciudad. Esa área maneja la plata de las 15 comunas. Es decir que las comunas no pueden decidir quién va a podar los árboles, quién va a poner la luminaria ni en qué se puede destinar el dinero. Se decide desde la centralidad.

### Detalles de la iniciativa:

A) La política pública necesaria para la problemática planteada consistiría en la asistencia a las personas y familias en situación de calle, ya sea desde la construcción de nuevas viviendas en territorios que están en desuso o desde la atención de aquellas personas que no lleguen a cubrir las necesidades básicas.



B) Esta política pública está pensada para aquellas personas que están en situación de calle, debido a que no pueden acceder o carecen de los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas.

C) Los requisitos que deben cumplir los beneficiarios son:

- Estar en estado de indigencia.
- Necesidades básicas sin cubrir (alimento, ropa, etc.).
- No poseer un empleo, o que sus ganancias sean menores al importe de la canasta básica.
- Deberán tener documentos de identidad.
- Si tienen hijos, deberán tener un comprobante de que van a la escuela.
- Si se les otorga una vivienda deberán cuidarla. La solución habitacional será subsidiada al 100% durante el primer año, luego va a ser subsidiada al 50%.



D) Si se tiene en cuenta que ‘no existe política pública sin recursos económicos’, creemos que las posibles fuentes de financiación serían:

- Utilizar recursos ociosos del Estado, por ejemplo predios que están abandonados.
- Que personas desempleadas que se encuentran en situación de pre calle puedan participar en programas que trabajen con las personas en situación de calle.
- Aportes de fundaciones privadas.
- Reasignación de partidas, destinando parte del presupuesto que no se utilizó en la Comuna 2, de Recoleta, que tiene asignados \$22.631.072 (...).

E) La comuna y el Gobierno de la Ciudad llevarán a cabo las acciones descritas anteriormente. La comuna porque —tal como lo dicta la Ley 1777, conocida como “Ley de comunas”— expresa el lugar de la participación ciudadana para que a través de un consejo consultivo se propongan proyectos y se atiendan las necesidades y los problemas reales que tiene la gente. La comuna está compuesta por 4 colegiados cada 7 comuneros. En la comuna 4 hay 4 comuneros del oficialismo, 2 del FPV y 1 de ECO, conformando la junta comunal. Esta comuna necesitará de la decisión política para invertir en el proyecto y también de la decisión parlamentaria.

F) Podríamos pensar en una política no aislada, sino que se vincule con algunas otras. Por ejemplo, en el caso de familias con hijos, sería interesante contar con la Asignación Universal por Hijo. En el caso de cualquier persona en situación de calle, contar con el acceso a servicios socio asistenciales que sean brindados por el Estado sin condición de nacionalidad, género, edad, raza, condición social.

G) La cobertura afectará a la población que se encuentre en situación de calle en los barrios que forman parte de la comuna.

H) La marcha y los resultados serán evaluados por los participantes de la propuesta, en este caso comuneros y vecinos, si han participado en su elaboración. El Gobierno de la Ciudad también tendrá representantes. La evaluación será interna, ya que favorece la responsabilidad compartida y el costo es menor. Como evaluación externa se contaría con la participación de una ONG que realice el trabajo de monitoreo y evaluación para obtener la transparencia en dicho proceso.

*\*El texto completo de este trabajo puede consultarse en la versión para ebook.*

## Nota de los autores

Estudiamos a lo largo de nuestro recorrido escolar que somos sujetos de derecho y trabajar en políticas públicas nos permitió observar que son una herramienta social para mejorar las condiciones de vida de los distintos sectores sociales, siendo de mayor importancia aquellas políticas destinadas a atender las problemáticas de los sectores más vulnerables.


Enmarcados en estos conceptos seleccionamos la Comuna 4 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, una de las más distantes a nuestra realidad. Observamos en ella como problemática la existencia de personas en situación de calle y a partir de las guías teórico – prácticas de Educación Ética y Ciudadana y Economía, y los apuntes de clase, trabajamos en el diseño, ejecución y evaluación de políticas para responder a esta problemática.

El trabajo nos sirvió para entender la relación entre los contenidos de las materias y cómo los mismos pueden hacerse visibles en distintas situaciones de la realidad que nos rodea.

Nos resultó interesante poder plantear como propia la solución a una problemática real, a partir de las herramientas que nos brindaron cada uno de los profesores desde sus respectivas materias.

## Bibliografía:

- *Guía de Educación Ciudadana: Políticas Públicas y Presupuesto Nacional.*
- *Apuntes de clase de la Prof. Aldana Mena.*
- *Guía de Economía: Unidad II: Los agentes económicos.*
- *Apuntes de la clase del Prof. Cristian Kriger.*
- *Entrevistas a vecinos/as de los barrios de la comuna.*
- *Audio de la entrevista a una de las participantes de la Comuna N° 4.*
- *Publicaciones electrónicas: <http://www.unidadpopularcaba.org.ar/descargas/documentos/2015/DIAGNOSTICO%20-%20Comuna%2004%20-%20UP%20-%202015.pdf>*
- *Páginas Web: <https://baelige.buenosaires.gob.ar/budgets/1/groups/1>*



05

# Seminario Jóvenes del siglo XXI

## Introducción

### **Ecos de la pedagogía y el género, una historia para seguir.**

Por Natalia del Compare y Gabriela Herrero

Hoy nos enfrentamos a un gran desafío, que nuestros/as jóvenes conciban y vivencien la educación como un cambio transformador. Muchos de nuestros alumnos/as, se sienten convocad@s a ser protagonistas de sus aprendizajes. El ciclo pre-universitario les ofrece a ellos y ellas esta valiosa oportunidad. Así fue cómo surgió nuestro seminario interdisciplinario: *Jóvenes del siglo XXI: Género, estereotipos, identidades, rupturas y continuidades*.

La incorporación de la perspectiva en el ámbito disciplinar de las ciencias sociales y humanidades (en este caso desde la psicología y la historia), obedece a diferentes necesidades propias de una renovación epistemológica en torno al concepto de género, que optimice estrategias frente a los nuevos desafíos planteados, generando nuevos espacios de diálogo, cuestionamientos y representaciones simbólicas.

La epistemología de género aporta nuevos conocimientos y una mirada más amplia del mundo que nos rodea, permitiéndoles a las mujeres salir de la invisibilidad.

Paloma, Guillermina y Emilia, con la colaboración de Guadalupe, venían elaborando ideas y propuestas que hoy comparten con toda la comunidad. Ellas y un grupo numeroso y muy diverso de estudiantes intercambiaron miradas, voces, ideas contrapuestas, enriqueciéndose en un debate que aún no culmina...

Una historia para seguir, porque el seminario no concluye al ter-

minar la cursada, su trascendencia logra efectos y repercusiones a corto y largo plazo, porque explora e incorpora una concepción más universal del conocimiento. Ecos de una experiencia multiplicadora que se traslada a la vida cotidiana y a los espacios institucionales de: reflexión, jornadas, carteleras informativas, libros y sitios Web, entre otros.

¡Pedagogía y género entendidos como el arte de compartir experiencias, conocimientos y valores integradores, como un novedoso escenario que nos convoque a repensar la escuela de hoy!



## La trata, consecuencia de una sociedad machista

Por Emilia Giso, Guillermina Vallejo y Paloma Izsak  
(estudiantes de 5° C)

¿Qué es considerado “trata de personas” y a quiénes afecta?

En primer lugar, la trata se divide en dos subclasificaciones. Por un lado, está lo que se clasifica bajo el ala de explotación sexual usualmente experimentada por mujeres, niños y niñas y, por el otro, se contempla la explotación concerniente a lo laboral. Dado que este trabajo se centra en el factor género como constituyente de un factor de riesgo y discriminación en la persona, se toma como objeto de estudio la explotación que se da en cuanto a lo sexual.

Entonces, volviendo a la definición, la ley establece a la explotación como “el comercio sexual de terceros u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, la servidumbre o la extracción ilícita de órganos”, igualando la explotación sexual a un estado de esclavitud en el mundo actual. Por eso se la considera una forma extrema de violencia de género, ya que si bien es una problemática social que nos engloba a todos y todas, el género constituye uno de sus factores de riesgo en la población. Los factores de riesgo son, entonces:

- Género.
- Edad.
- Pertenencia a pueblos originarios.
- Migración.
- Pobreza.
- Pertenencia a minorías.

¿Por qué dichas características aumentan las posibilidades de acabar como víctima de explotación sexual? Esto se debe a una imagen creada



por la sociedad sobre estos sujetos, que luego se traducen al grado o falta de protección efectiva por parte del Estado.

Se encuentra en la lista el factor género debido a que lamentablemente suelen ser mujeres trans —así como niñas— las víctimas capturadas como trabajadoras sexuales, lo cual demuestra que aun hoy existe un sentimiento o noción de derecho a pertenencia de los hombres hacia el cuerpo de la mujer, sea cual sea el estado del mismo, es decir, provea la persona dueña de ese cuerpo su consentimiento o no.

Al mismo tiempo se incluye la edad, por un tema de vulnerabilidad y facilidad de influencia mientras más jóvenes son las víctimas. Sin embargo, es interesante ver cómo también se encuentran en la lista la pertenencia a pueblos originarios o migrantes. ¿Por qué constituyen un grado aún mayor de vulnerabilidad? Porque los captores suelen engañar víctimas de determinado origen y luego trasladarlas hacia lugares donde desconocen el idioma o se encuentran demasiado alejadas como para entender los códigos locales o ser capaces de pedir ayuda. Por otro lado, es así como también estos traslados suelen realizarse desde una zona rural más pobre económicamente o con menor actividad económica hacia lugares que se encuentran mejor con la falsa promesa y expectativa de mejora de vida (...).

Y por último nos encontramos con aquellas mujeres pertenecientes a grupos sexuales minoritarios, más específicamente mujeres transexuales, transgénero o travestis. Ellas son, dentro del colectivo de mujeres, las que más han tenido que pelear para que se reconozcan sus derechos y las más afectadas por la discriminación que sufren en cuanto a posibilidad y oferta de empleos, lo cual lleva a muchas a verse obligadas a aceptar trabajos en la prostitución o como trabajadoras sexuales en condiciones de insalubridad y hacinamiento.

Es importante aclarar, sin embargo, que esta lista no quiere decir que aquellas mujeres a las cuales no se las considera ni pobres ni migrantes no pudieran caer como víctimas. Existen millones de mujeres de diversas características y orígenes bajo explotación sexual, pero es un hecho que también son las poblaciones en riesgo aquellas que se encuentran en la lista y que a medida que vamos tachando, las chances aumentan debido a una lógica muy simple. Y es que estas mujeres son las menos protegidas y más abandonadas por el Estado y la sociedad en su conjunto (...).

Ahora bien, ¿Cómo puede ser que exista un grupo tan amplio que sufra tal alto grado de desprotección y discriminación por parte del Estado y la sociedad en su conjunto? Claramente vivimos dentro de un contexto patriarcal, en una cultura inmersa en sentidos micromachistas que conforman los pasos previos que luego permiten que una actividad delictiva como la trata se lleve a cabo sin que nadie sepa qué es verdaderamente y sin que se hable del tema en ninguno de los medios masivos.

Es por ello que cae en la responsabilidad de todos y todas hacer nuestro el trabajo de “tornar visible lo que se mantenía invisibilizado, velado, fundamentalmente por la dificultad de creer que algo así fuera posible” y hacer posible ese cambio de la sociedad hacia una igualdad real y práctica en todos nuestros ámbitos, tanto en la más nimia cotidianidad como en materia de cumplimiento de aquellos derechos destinados a protegernos como grupo vulnerable para erradicar la posibilidad de que exista un crimen organizado destinado a lucrar con el cuerpo de otro. Y esto es importante, porque si este mal ocupa el segundo puesto en crímenes más rentables a nivel mundial, quiere decir que existe una sociedad que consume ese crimen y que se sostiene sobre los clientes. Por eso también es fundamental la incorporación del cliente como parte activa de aquellos actores del crimen (...).

Es por ello que resulta indudable y fundamental como parte de la lucha que estos cambios estén acompañados también por un movimiento social y cultural donde se modifiquen las normas sociales y se actualicen los valores culturales que tenemos como sociedad, lo cual se comprueba siguiendo una lógica muy simple: sin clientes no hay trata.

Una sociedad que se niega a constituirse como una sociedad “consumista” de cuerpos explotados, violados y ajenos, es una sociedad que se resiste a volverse cómplice de un delito o crimen organizado como el de trata; y es entonces una sociedad que lucha para reivindicar los derechos de sus ciudadanos y se compromete con la defensa y protección de los mismos ante las relaciones de poder de los sujetos sociales. Justamente por eso convocamos a la sociedad, a ustedes, a nosotras, a ser los protagonistas de esta nueva historia; una historia sin víctimas de redes de trata, una historia sin mujeres ni niñas violentadas.

*\*El texto completo de esta investigación puede consultarse en la versión para ebook.*

## Nota de las autoras

A partir de este trabajo, nuestro objetivo es poder demostrar, de igual forma que el seminario lo hizo, una realidad que en cierto punto consideramos oculta. Ya que, si bien últimamente se han comenzado a hablar de algunos aspectos en referencia a la problemática de género, muchos otros están apañados, e incluso, naturalizados.

Nuestro proyecto se centrará en lo que se conocía como “trata de blancas”, hoy llamado **Trata de personas**, ya que el tema nos pareció uno de los más perdidos en el inconsciente colectivo. Se propone incorporar conceptos que luego podrán llevarse a la práctica, por ejemplo, a partir de actividades artísticas. Si bien la parte teórica es de suma relevancia, entendemos que las vivencias y experiencias son las que tienen mayor impacto y resonancia en la opinión pública.

En conclusión, proponemos un espacio de reflexión e introspección acerca de las problemáticas de género con las que se continúa viviendo en la actualidad; siendo tanto nuestro objetivo como el del seminario concientizar acerca de estas situaciones cotidianas para fomentar la construcción de una sociedad en la que puedan modificarse los valores existentes y disminuir las injusticias.

## Bibliografía

Sobre el delito y el fenómeno:

[http://www.jus.gob.ar/media/3124241/retratadas\\_libro\\_completo.pdf](http://www.jus.gob.ar/media/3124241/retratadas_libro_completo.pdf)

<https://www.fiscales.gob.ar/trata/como-funcionan-las-redes-de-trata/>

<https://ningunamujermas.wordpress.com/>

[https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/glotip/GLO-TIP14\\_ExSum\\_spanish.pdf](https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/glotip/GLO-TIP14_ExSum_spanish.pdf)

[https://www.unicef.org/argentina/spanish/Trata2012\(1\).pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/Trata2012(1).pdf)

<http://jesus-manuel.com/2016/10/03/6979>

Sobre la capacitación respecto de la problemática:

[https://www.unodc.org/pdf/Trafficking\\_toolkit\\_Spanish.pdf](https://www.unodc.org/pdf/Trafficking_toolkit_Spanish.pdf)

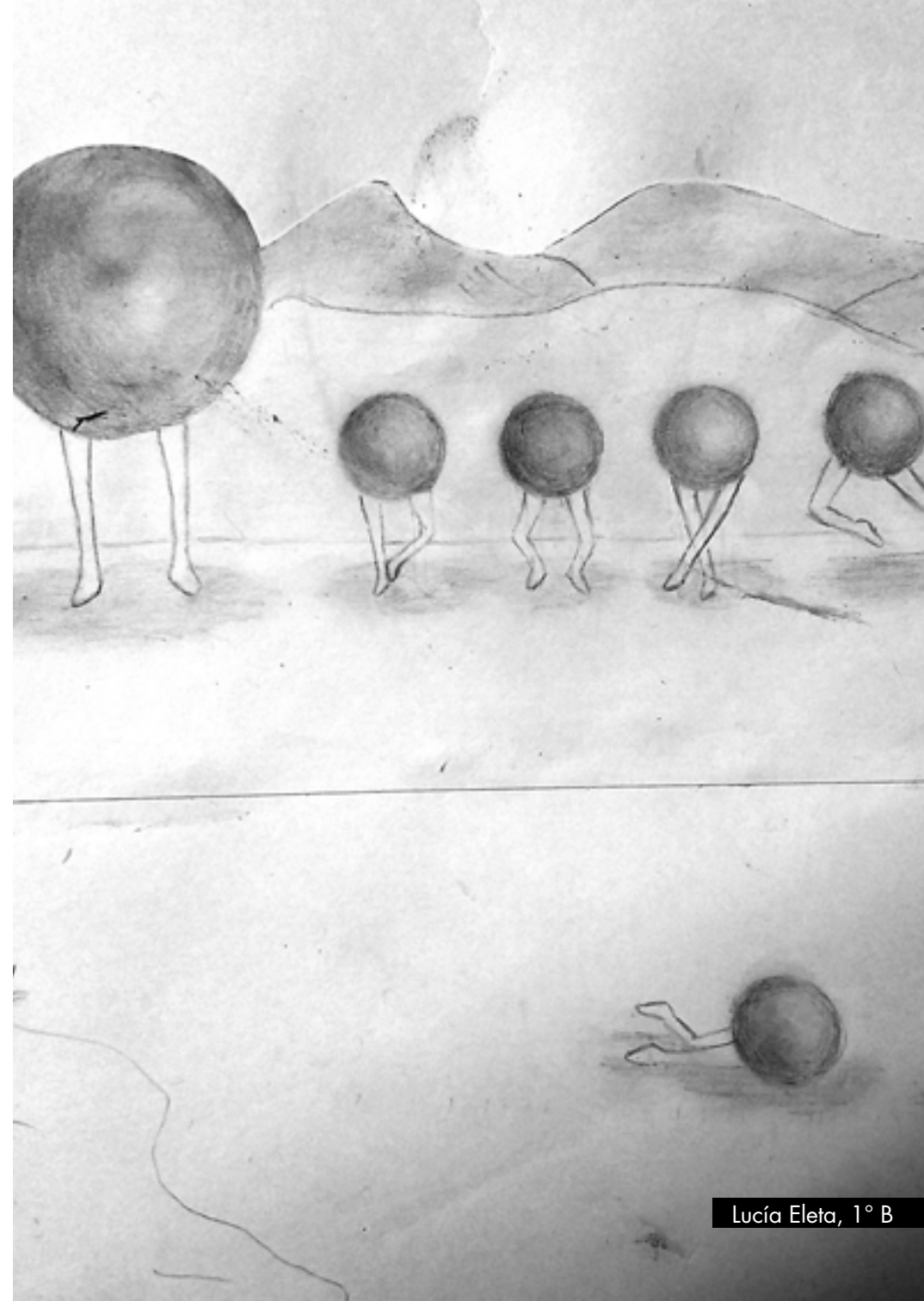
[http://www.unla.edu.ar/documentos/centros/derechos\\_humanos/Guia%20orientativa%20de%20preguntas%20frente%20a%20casos%20de%20Trata-%20Minseg.pdf](http://www.unla.edu.ar/documentos/centros/derechos_humanos/Guia%20orientativa%20de%20preguntas%20frente%20a%20casos%20de%20Trata-%20Minseg.pdf)

[https://www.unodc.org/documents/human-trafficking/AUTO\\_APRENDIZAJE.pdf](https://www.unodc.org/documents/human-trafficking/AUTO_APRENDIZAJE.pdf)

Sobre la participación de los medios y el factor modernidad:

<https://orbitadiversa.wordpress.com/2013/01/28/cosificacion-sexual/>

<http://www.infobae.com/2015/03/08/1714420-estereotipos-como-los-medios-retratan-la-mujer-el-siglo-xxi/>







# 06

## Seminario de Problemáticas juveniles y medios de comunicación.



## Introducción

Por Lic. María Inés Sombielle y Prof. Santiago Martínez

El trabajo de Tomás y Juan Manuel fue realizado en el Seminario Preuniversitario “Problemáticas juveniles y medios de comunicación”, que se desarrolló en el 2016, cuando ellos cursaban cuarto año.

En este seminario se plantearon temas que pese a no estar incluidos en los contenidos de las materias curriculares, son muy significativos en las prácticas y en los consumos culturales que los jóvenes realizan habitualmente.

Los alumnos encontraron en el fútbol un punto de interés para reflexionar críticamente y utilizar conceptos abordados en la cursada. La construcción de identidad, los procesos individuales y sociales que la conforman, y particularmente la influencia de los medios de comunicación, en los que circulan prejuicios, estereotipos e imaginarios de género que frecuentemente se naturalizan.

Ellos analizaron un tema que los atraviesa vivencialmente desde la infancia, articularon con sus propios saberes previos, y los pusieron en juego con los debates que surgieron grupalmente y las formulaciones de los autores propuestos. Se comprometieron en la investigación y llegaron a conclusiones con originales formulaciones. En su recorrido dieron cuenta de un problema tan complejo y masivo como el fútbol, el periodismo, la policía, el poder y el lugar que otorga pertenecer a una hinchada con sus particulares códigos.



Nicolás Facundo Liberman, 5° A

## Otro disturbio más...

Trabajo del seminario *Problemáticas juveniles y medios de comunicación*.

Por Juan Manuel Seferian y Tomás Rossi Brenning  
(estudiantes de 5° B)

Parece, pues, que la violencia es consustancial a la identidad del fútbol. La violencia es fútbol y el fútbol es violencia (...).

Un programa de TN del 17 de mayo de 2015 discute acerca de los hechos ocurridos en el partido River-Boca, en el que supuestamente un hincha tiró gas pimienta en el túnel de River cuando estaba por comenzar el segundo tiempo. Esto produjo la suspensión del evento. Si bien la discusión se centra en qué debe hacer la comisión futbolística con Boca, nos interesa una intervención del periodista Antoniana del minuto 2 al minuto 3:35 del video. Por un lado, podemos destacar la intervención con características violentas hacia los hinchas y jugadores, por ejemplo, apelando a un jugador como el “zaguero, morochito” de manera despectiva. Pero fundamentalmente analiza la gravedad del asunto como una pérdida de valores morales en la sociedad argentina y el fútbol. La intervención de los hinchas es siempre “en contra” de la moral sostenida por un discurso dominante.

Esta intervención podemos analizarla como un elemento que permite considerar la posición del sociólogo Rodrigo Daskal, quien detecta por debajo de la discusión del fútbol una discusión acerca de la Historia Argentina: “civilización o barbarie”. El gaucho y el indio eran también los amoraless, representaban también la pérdida de valores de una sociedad.

Antoniana sigue refiriéndose a las actitudes de los hinchas como un

“desmadre, un fuera de límites”. Deberíamos preguntar qué valores, qué límites y fijados por quién. El argumento final del periodista es una cita de un periódico español en el que se dice: “En el fútbol argentino hay una guerra química”.

Dejando de lado el análisis de los conceptos bélicos que describen algunos autores, lo que leemos es una cita de autoridad. La mirada extranjera europea es suficiente para terminar la argumentación. Es importante que sea una mirada española. Es importante que miremos a Europa, esto dice la civilización de la barbarie. Y esto dice Antoniana a los hinchas argentinos que desmoralizan la sociedad argentina de la mano de los políticos (...).

A modo de conclusión, tomamos un reportaje para CQC en el que se define a la policía como una tercera hinchada. Ganarle a “esa otra barra” da el prestigio más grande, es el mejor ejemplo del “aguante”. Se enfrenta a la policía casi como a una hinchada contraria. La policía responde. Ve otra hinchada.

Y por lo analizado en este trabajo, nosotros podemos pensar que el discurso hegemónico reproducido por los medios masivos de comunicación es la cuarta hinchada que ven los hinchas. La hinchada frente a la cual “se plantan”, a la cual le gritan. Se han visto casos en los que las hinchadas se enfrentan a los reporteros de distintos canales, se pelean con ellos, atacan a los periodistas como a un hincha del equipo contrario. Los medios de comunicación responden de la misma manera: ven en los hinchas un posible actor sobre el cual ejercer violencia, nombrándolos como “los violentos”, adjudicándoles características peyorativas, pidiendo que se ejerza control sobre ellos.

Los equipos de fútbol generan, por lo tanto, la construcción de una identidad común que permite que los sujetos se sientan involucrados en su realidad y establezcan una conexión particular con el mundo y los otros sujetos. En esta relación se establecen distintos “campos de batalla”, frentes u otros sujetos con los que polemizar. En principio son las otras hinchadas. Sin embargo, esta polémica comenzó a tomar otras características relacionadas con las actitudes violentas que se conformaron y se adoptaron como parte de la identidad de algunos de estos grupos, como los barrabravas. Entonces los frentes de discusión, de enfrentamiento, se amplían para agregar a la policía como tercer hinchada y a los medios de comunicación

como la cuarta; una cuarta agrupación rival que los estigmatiza, tal como lo haría un equipo contrario.

*\*El texto completo de esta investigación puede consultarse en la versión para ebook.*

## **Nota de los autores**

Nos inscribimos en el Seminario de “Problemáticas juveniles y medios de comunicación” por ser el que más nos convocaba, lo encontramos interesante por plantear temas cercanos a nosotros, los jóvenes.

Para el trabajo final elegimos el fútbol, con su folklore y sus particulares identidades. Este tema nos representaba y nos daba herramientas para desarrollar los conceptos vistos a lo largo de las clases.

Fuimos mostrando distintos factores que permiten entender mejor la violencia futbolística. Este análisis no se limitó a los jugadores, equipos e hinchadas. Quisimos incluir también el lugar de las fuerzas de seguridad y el rol determinante que tienen los medios de comunicación en este conflicto. Observamos como los distintos medios, a través de sus titulares, o su manera de entrevistar, potencian la llamada “cultura del aguante”, descrita por distintos sociólogos como clave en el accionar de los sujetos en el ámbito futbolístico.

La realización de este trabajo nos permitió ser más conscientes de la complejidad de todos los elementos que intervienen en este tan apasionado deporte.

## **Bibliografía y videografía**

- <https://www.youtube.com/watch?v=FyhpFOLnMSQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kBG-jZkMlgA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7hJezmv6PxM>
- <http://www.infobae.com/2015/05/11/1728034-y-la-identidad-la-polemica-nueva-camiseta-huracan-que-desperto-una-gran-polemica-sus-hinchas/>
- <http://www.lanacion.com.ar/1627722-nuevas-pintadas-en-boca-si-usamos-la-rosa-el-partido-no-se-juega>
- <http://www.telam.com.ar/notas/201306/20836-la-afa-confirmando-que-los-partidos-que-restan-seran-sin-publico-visitante.html> (opinión de Francisco Lamolina y Ramón Díaz)



07

# “Encuentros inesperados”

Texto ganador del Concurso de  
Cuentos Fundación MAPFRE.

## Encuentros inesperados

Texto ganador del Concurso de Cuentos  
Fundación MAPFRE

Por Ana Paula Negre

La bicicleta rechinó cuando Marcos comenzó a pedalear. Era una mañana hermosa. Las calles de Palermo tenían un encanto especial cuando pocos las transitaban: las angostas veredas, la brisa que agitaba los plátanos, los murales que decoraban cada pasaje. Recordó las veces que su madre lo había llevado a recorrer el barrio de pequeño, ocasiones en las que le cantaba hermosas canciones con su voz dulce y suave. Mientras pensaba si él haría lo mismo con sus propios hijos, la bicicleta seguía rechinando. Dejó escapar un bufido de exasperación. El sonido incesante no le permitía disfrutar de aquella atmósfera primaveral. Al pasar frente a una casa verde con ventanas y puertas de roble, algo le llamó la atención. Un pequeño perro jugaba con una niña en la puerta. Le causó gracia que la niña que no debía de tener más de seis o siete años corría casi tan rápido como su mascota y que ambos se tropezaban con frecuencia. Rio entre dientes. De repente escuchó al recuerdo de su madre cuando le advertía que prestara atención en la calle. Obediente, volvió la cabeza, aunque demasiado tarde.

El taxi que venía en dirección opuesta estaba casi encima de él. El conductor solo alcanzó a tocarle bocina antes de que la bicicleta quedara atrapada entre las ruedas delanteras del taxi y el asfalto y de que Marcos, cuyo rostro expresaba confusión, saliera despedido por el aire.

Aterrizó con un ruido sordo. Al principio solo escuchó gritos. No es que estuviese lastimado; de hecho, estaba perfectamente consciente, solo que se resistía a abrir los ojos. Si lo hacía, tendría que ver al conductor que le gritaría que tuviese más cuidado, la mirada de los ocasionales transeúntes, la bicicleta hecha un acordeón desplomado en la calle. Se sentía abrumado. Después de todo, solo tenía trece años.

—Dale, pibe, levántate. Mirá lo que le hiciste al auto. Recién pintado estaba.

El muchacho no podía creer en la mala suerte que tenía. Abrió los ojos lentamente. El conductor de taxi estaba furioso. Marcos balbuceó unas disculpas, pasándose la mano por el cabello revuelto. A pesar de que todavía estaba algo mareado, pudo ver con completa claridad el enojo en la mirada del hombre. Lo insultaba con énfasis, diciendo lo mucho que iba a costarle la rayadura del auto, lo que le hacía acalorarse cada vez más. Estiró el cuello y vio que el daño consistía únicamente en una fina línea que surcaba la parte delantera del auto. Entonces Marcos dijo algo de lo que se arrepintió al segundo en que las palabras salieron de su boca.

—Pero eso se arregla fácil, ¿no? No es nada.

El taxista lo miró fijamente, desafiante. De pronto, cruzó el espacio que los separaba de un paso y sujetó a Marcos por el cuello de la camisa, como quien atrapa una mosca y se niega a dejarla huir. La cercanía le permitía al chico sentir el fuerte olor a cigarrillo que emanaba del cuerpo sudoroso y violento del hombre que levantó su puño apretado, casi en cámara lenta. Una pequeña multitud se había agolpado en torno al accidente. Algunos se susurraban entre ellos, y otros simplemente observaban en silencio. Al presentir el impacto, Marcos cerró los ojos e hizo una mueca, mientras que los espectadores contenían la respiración y les clavaban una mirada impávida.

El muchacho maldijo para sí. Recordó las muchas veces que su madre y los maestros le había advertido sobre no distraerse. Le pareció extraño lo mucho que un pequeño error le podía costar a una persona. ¿Habría cambiado su situación si no hubiera desviado la mirada? ¿O estaba destinado a ser golpeado por un taxista desconocido? Pensó también en las

personas que lo observaban, en sus vidas individuales y en las decisiones que habrían tomado creyéndolas insignificantes. Asimismo pensó en que lo que estaba viviendo sería una anécdota más para ellos, y se le formó un nudo en el estómago. Sentía el puño cada vez más cerca de su rostro, estaba solo a unos centímetros. Sin embargo, la cobardía de aquellas personas le dolía más que el golpe que estaba por recibir. ¿Acaso podía hacer otra cosa que resignarse? Ya casi podía sentir el impacto. No fue la aparición de aquel viejo canoso blandiendo su bastón lo que más le sorprendió, si no lo surreal del momento. Interpuso el báculo entre el hombre y el muchacho, lo que ocasionó que el primero soltara al segundo, y que este cayera al suelo.

—¿Usted qué se mete? —lo enfrentó el conductor. Pero ahí estaba, la duda en su voz.

—¿Le parece meterse con un chico así? Debería darle vergüenza.

La incriminación pareció amedrentar al taxista que balbuceó una excusa. Claro que era más fácil hacerse el valiente frente a un adolescente. Retrocedió lentamente. Ya dentro de la seguridad de su auto, cerró la puerta de un portazo y encendió el motor. El viejo, aferrándose a la ventana, le recomendó que tuviese el cuidado de medir sus acciones la siguiente vez. El auto se alejó rápidamente con el conductor protestando por lo bajo.

Entonces, el hombre se volvió hacia Marcos, sonriéndole. El joven no encontraba palabras de agradecimiento suficientes. El viejo no tuvo en cuenta sus incoherencias, solo lo tomó del hombro y le preguntó el nombre. Le dijo también el suyo mientras lo guiaba a través de las personas que, a falta de acción, comenzaban a dispersarse. José se ofreció a acompañarlo hasta su casa. Al principio, Marcos se negó, porque además de sentir que el hombre ya había hecho demasiado por él, tampoco le generaba plena confianza. Insistió, y el muchacho terminó por aceptar.

Comenzaron a caminar. Marcos le recordaba a él mismo a su edad, con el cabello alborotado, la mirada perdida y la lengua suelta. El muchacho, por el otro lado, encontraba en José una figura de respeto y de misterio. De vez en cuando, él percibía cómo lo observaba con admiración. Intercambiaron algunas palabras al transitar las calles de Palermo. Así fue como Marcos se enteró de la esposa del hombre, de su afición por el ajedrez, de su extraña manía de pisar las hojas caídas de los árboles.

Habían caminado unas siete cuadras cuando e muchacho le informó que habían llegado a su destino. Se habían detenido frente a lo que parecía ser una casa modesta pero bonita. A José le recordaba a aquellos hogares que se mostraban en las películas: colorida y llena de vida. Una mujer regordeta de cabello y ojos oscuros que se asemejaba al aspecto de su casa abrió la puerta.

José la reconoció de inmediato.

Al principio, el rostro de la mujer solo expresó confusión, aunque luego dio lugar a sorpresa. Antes de intercambiar una mirada cómplice, el hombre se apresuró a explicarle lo sucedido.

—¡Qué brutalidad! Hijo, ¿estás bien? —exclamó su madre luego de que hubiese concluido.

Marcos le aseguró que estaba en perfecto estado.

—Muchísimas gracias, señor. No, no se vaya. ¿No quiere pasar? Entre, les preparo algo para comer.

José siguió a la mujer que, días antes, lo había ayudado a levantarse del piso del subterráneo cuando la inexistente valoración por la vida ajena del resto de los pasajeros les había impedido hacerlo.





# Epílogo

## Las voces del futuro

Por Edgardo Pícoli

Un juego. Una adivinanza. “Descíframe o te devoro”, propone la esfinge a uno de los grandes lectores de nuestra cultura. Vida y lectura en la misma cifra. Esto que nosotros abrazamos amorosamente ha sido para Edipo (Oidipous, los pies que caminan hacia el saber) una encrucijada cuya resolución posibilitó la continuidad de su viaje. El monstruo amenazante preguntó engañosamente, pero el lector —intuyendo que la marca en su cuerpo era la imagen profunda de su destino— respondió, a la consigna “¿cuál es el ser que es al mismo tiempo dípous, trípous, tétrapous?”<sup>1</sup>, una palabra: Hombre. Humanidad y lector eran uno. Capaz, como todo héroe trágico, de mirar a los ojos casi a sabiendas de que el acontecimiento es ineludible, supo que el tejido de un texto se des-hacía en la experiencia vital de seguir su camino.

En un mundo como el nuestro, donde los signos se han vuelto ambiguos, sinuosos; donde las formas se enuncian en un eje horizontal, parecen transversales, democráticas, compartidas, pero en la exploración, el descubrimiento es otra vez el de un orden jerárquico que se ampara en el rigor de una ley vertical e insuficiente; aquí en este mundo complejo, nosotros lectores nos encontramos ya no con la esfinge y sus trampas sino con un libro que “encierra” las voces de los chicos. Estas voces recorridas a partir de propuestas diversas se han reunido y resuenan de manera plural, amplia, transparente. El diálogo entre ellas nos muestra que el otro de sí es tenido en cuenta, con-tenido; y en ese tener-se juntos se amplifica la mirada y se trasluce el vínculo fraterno. Los chicos han puesto en la letra una traza amorosa.

Vencida la esfinge, en la tradición de los sabios lectores, para ayudarnos con la ceguera que parece pedirnos el obstinado destino, las voces de los pibes nos guían siempre.

A tientas —pero con los ojos bien abiertos— hemos entrevisto como relámpagos las voces de nuestro futuro.

1. Segato, Laura Rita, *La escritura en el cuerpo*, Tinta Limón, Buenos Aires, 2013



